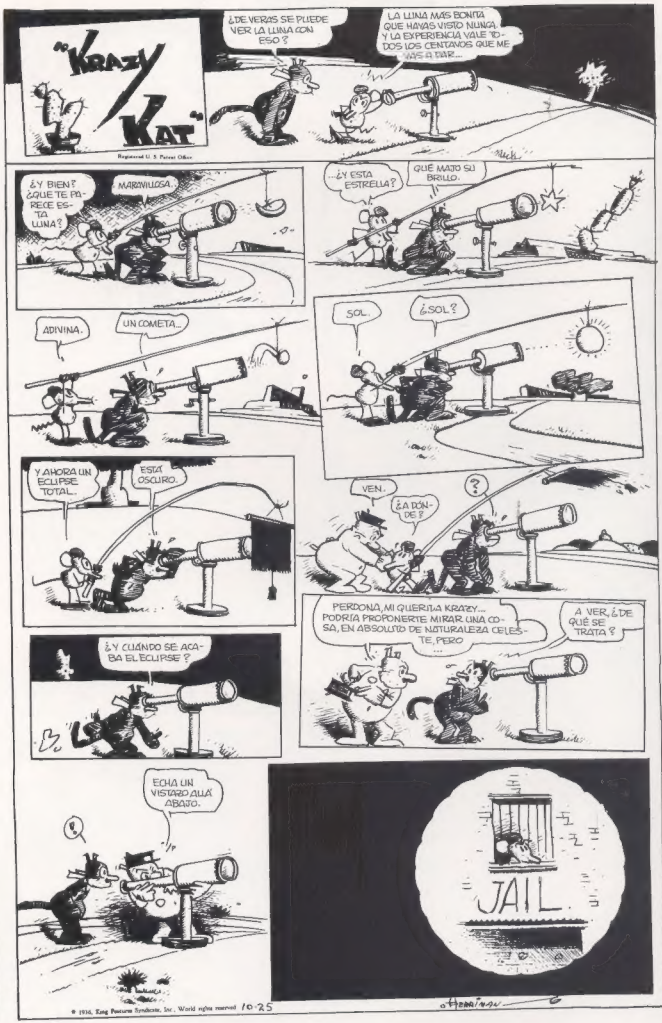
NORMA EDITORIAL • 375 ptas. (IVA inc.)

CAIRO

¡¡PARA VIDAS EJEMPLARES LAS DE MONTESOL!!

49


"KRAZY KAT"
Registered U. S. Patent Office
¿DE VERAS SE PUEDE VER LA LUNA CON ESO?
LA LUNA MAS BONITA QUE HAYAS VISTO NUNCA, Y LA EXPERIENCIA VALE TODOS LOS CENTAVOS QUE ME VAS A DAR...
¿Y BIEN? ¿QUE TE PARECE ESTA LUNA?
MARAVILLOSA.
¿Y ESTA ESTRELLA?
QUE MAJO SU BRILLO.
ADIVINA.
UN COMETA...
SOL.
¿SOL?
Y AHORA UN ECLIPSE TOTAL...
ESTA OSCURO.
VEN.
¿A DONDE?
?
PERDONA, MI QUERIDA KRAZY... PODRIA PROPONERTE MIRAR UNA COSA, EN ABSOLUTO DE NATURALEZA CELESTE, PERO ...
A VER, ¿DE QUE SE TRATA?
¿Y CUANDO SE ACABA EL ECLIPSE?
ECHA UN VISTAZO ALLA ABAJO.
JAIL
© 1936, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
10-25

S T ● C K

PORTADA 001
Montesol

KRAZY KAT 002
George Herriman

STOCK 003
Ferrández

EL JOVEN MITCHUM 004
Carlos Ortín

RAYOS Y TRUENOS 008
Ferran Toulain.

VIDAS EJEMPLARES 009
Montesol

LOS INCAUTOS DE BROADWAY 015
Rodolphe y Ferrández

LA COMICOTECA DE OUKA LELE 024
Cipriano Torres

LA ESTRELLA LEJANA (y VI) 027
Daniel Torres

EL MISTERIO DE LA PLANTA TACHO (y III) 034
Dick Briel

RUIDOS Y VOCES 051
Juan Bufill. Ilustración de Montesol

NEW YORK (II) 052
Antonio Piera y Jorge Arranz

GREC 058
Jorge Ballesteros y Miguel Almagro

MAGAZINE 062
F.R., L.D., A.M. y A.G.

SOL PONIENTE: LA ULTIMA TARDE EN PARIS 067
Santi y Joaquín L. Cruces

E D I T ● R I A L

Hoy se nos despiden las dos series de color. «La estrella lejana», de Daniel Torres, cierra todo un ciclo en las aventuras de Roco Vargas. Pero no se desanimen los fans de ínclito; no tardará en volver. En cuanto a «El misterio de la planta tacho», del holandés Dick Briel, esperamos que haya gozado de vuestro agrado. Como habréis podido comprobar, hemos hecho todo lo posible por publicar una historia larga a color en tres números y lo hemos conseguido.

De las series en blanco y negro iniciadas por Jorge Arranz y Joaquín López Cruces, tan sólo queda un capítulo por publicar. Así pues, en el n.º 50 de CAIRO se cierra toda una etapa de la revista. Y en el n.º 51 se abre otra. No vamos a extendernos aquí en el contenido de esta nueva etapa, pero sí queremos decir que a partir de abril de este año CAIRO se publicará en coedición con la editorial belga Magic Strip en Francia y en España. Su contenido será prácticamente idéntico, aunque tal vez cambien textos y alguna que otra cosilla. La operación es importante y, como podréis imaginar, las ganas de hacer una revista todavía mejor son muchas.

En el editorial del n.º 50 Rafael Martínez, nuestro editor, os hablará largo y tendido de este ambicioso proyecto que va a presentar muchas novedades para los lectores de CAIRO españoles y franceses. Y todas ellas buenas. Ya lo veréis.

Entretanto, entretened este «impasse» con la lectura de un número rico en colaboraciones de calidad.

Editor: Rafael Martínez
Consejo de redacción: Antonio Guiral, Montesol y Rafael Martínez
Coordinador: Antonio Guiral
Diseño gráfico y maqueta: R. Pérez-Colomer y Pablo Martín
Montaje: Eduard Bosch
Secretaría y producción: Flor Castellanos
Rotulistas: Enric Franch, Enrique Torres y autores
Traducciones: Narciso Fradera

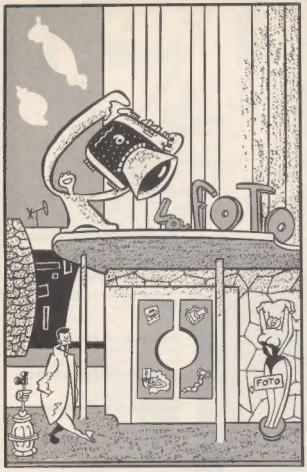
Distribución y ventas: Pere Palau
Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez
Fotomecánica y fotocomposición: TECFA, S. A. - Barcelona
Imprime: GRAFESA, Nápoles, 249 - 08013 Barcelona
Distribuye: COEDIS, Valencia, 245 - Barcelona. Tel. (93) 215 70 97
Delegación de COEDIS en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48

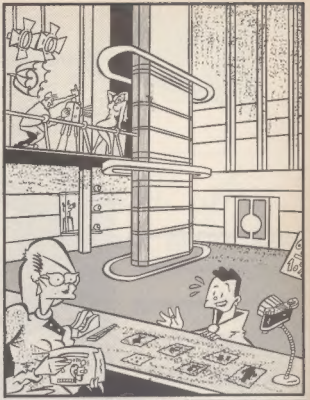
Depósito legal: BI-2225-81
ISBN: 84-85485-09-7
ISBN obra completa: 84-85475-08-9

© 1986 by King Features Syndicate
© 1986 by Dargaud
© 1986 by Oberon
© 1986 by NORMA y todos los autores de historietas, artículos e ilustraciones.

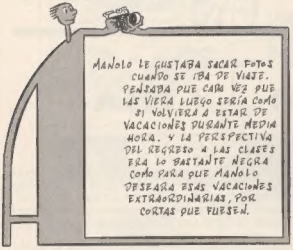
Rogamos, en caso de enviar historietas para su consideración, remitan fotocopias, no originales. La dirección de esta revista no comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores.

Precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias: 359,— ptas. (exentas de I.V.A., art. 15).





EL SOBRE QUE LE ENTREGARON ERA ABULTADO, PORQUE CINCO O SEIS ERAN LOS CARRETES QUE HABÍA LLEVADO A REVELAR UNOS DIAS ANTES.



MANOLO LE GUSTABA SACAR FOTOS CUANDO SE IBA DE VIAJE. PENSABA QUE CADA VEZ QUE LAS VIERA LUEGO SERÍA COMO SI VOLVIERA A ESTAR DE VACACIONES DURANTE MEDIA HORA. Y LA PERSPECTIVA DEL REGRESO A LAS CLASES ERA LO BASTANTE NEGRA COMO PARA QUE MANOLO DESEARA ESAS VACACIONES EXTRAORDINARIAS, POR CORTAS QUE FUESEN.

EN LA CALLE ROMPIÓ IMPACIENTE EL ENVOLTORIO, Y BUSCÓ LAS FOTOS QUE MÁS LE INTERESABAN Y QUE ERAN AQUELLAS EN LAS QUE SALÍAN TINA Y EL. TINA ERA UNA AMIGA QUE HABÍA HECHO DURANTE EL VERANO, UNA INGLESITA PRECIOSA.

TODA SU ILUSIÓN ERA VERLA DE NUEVO EN UNA PLACA Y RECORDAR AQUELLA CARITA PECOSA.

CUANDO FINALMENTE DESCUBRIÓ UNA DE LAS FOTOS DESENFOCADAS NO PUDO EVITAR UNA EXCLAMACIÓN DE SORPRESA...

Guión y dibujos: Carlos Ortín

...AL CONSTATAR QUE ÉL NO APARECIA ALLÍ POR NINGÚN LADO!!

MANOLO BARAJÓ RAPIDAMENTE EL RESTO DE LAS FOTOGRAFÍAS. EN VEZ DE ESTAR EL AL LADO DE TINA, COMO CABÍA ESPERAR, ESTABA ROBERT MITCHUM, ELEGANTEMENTE TRAJEADO Y CON ESA EXPRESIÓN CÍNICA DE SUS PELÍCULAS. LE HABÍA ROBADO TODOS LOS PLANOS Y LAS POSES. Y ADEMÁS CON SU CHICA, QUE ERA LO QUE MÁS LE FASTIDIABA!

...PE...PERO, ÉSTO NO TIENE SENTIDO!

WAOOOUUUH! HAWHUIN HAW HAW!

ME QUEJARÉ AL LABORATORIO! EEH...

?

ESO ES! ME HAN GASTADO UNA BROMA! HAN HECHO UN MONTAJE CON MIS FOTOS, Y YO SIN DARME CUENTA, JE, JE!! HE CAIDO COMO UN BESUGO!!

EN EL FONDO, EL ASUNTO NO DEJABA DE TENER GRACIA Y LOS MONTAÑES HABÍA QUE RECONOCER QUE ESTABAN MUY BIEN HECHOS. DE CAMINO A CASA SE ENCONTRÓ CON SU AMIGA ELENA...
¡MIRA QUE CASUALIDAD! TENGO QUE ENSEÑARTE ALGO!
EPS! HOLA!
DESDE LUEGO, NO SE PUEDE DECIR QUE NO HAS SALIDO FAVORECIDO!
HAHA HIHI
LA MEJOR ES ESA DE LA PLAYA NUDISTA... ¡IMAGÍNATE! CON SOMBRERO Y GABARDINA!
PRECISAMENTE VOY A HACERME AHORA UNAS FOTOS DE CARNÉT.
TE ACOMPAÑO.
YO TAMBIÉN VOY A NECESITAR PRONTO UNAS FOTOS PARA LA FACULTAD.
A VER SI SALES TAN GUAPO!
RAPID
FOTOS
A CABO DE TRES MINUTOS...
CARAY, MANOLO! ESTOY IMPRESIONADA!
ULP!
LA REACCIÓN NO SE HIZO ESPERAR: TODOS QUERÍAN RETRATARSE CON EL. MANOLO NO TUVO MÁS REMEDIO QUE HUIR A TODA PRISA Y ENCERRARSE EN SU CASO A CAL Y CANTO.
A ELENA LE ENTRÓ UN HIPO DE LA RISA. TODA LA MAÑANA ESTUVO CHISMORREANDO CON SUS CONOCIDOS Y PROCLAMANDO A LOS CUATRO VIENTOS EL EXTRAÑO CASO DE SU AMIGO...
HEY MIS UNA FO

HOC
SEMANARIO SEMANAL
10 PONCOS
NO ES MITCHUM
A LOS POCOS DÍAS, LA NOTICIA YA NO ERA UN SECRETO PARA NADIE. LA PRENSA LOCAL PRIMERO, Y LUEGO LOS MEDIOS INFORMATIVOS DE MEDIO MUNDO SE ENCARGARON DE EXPLOTAR EL CURIOSO FENÓMENO EN PRIMERAS PÁGINAS Y EN MULTITUD DE REPORTAJES.
BUENAS NOCHES, SEÑORAS Y SEÑORES!! HEMOS CONSEGUIDO TRAER A NUESTRO PROGRAMA AL MUCHACHO QUE SE HA CONVERTIDO EN EL BOMBAZO INFORMATIVO DEL AÑO! "EL JOVEN MITCHUM"!!
Y PARA LOS ESCÉPTICOS...
CLIC
¡OOOOOH!
¡AQUÍ ESTÁ LA PRUEBA! REALIZADA EN DIRECTO SIN NINGÚN TIPO DE TRUCO!!
¡OOOOOOH! ¡AAAAH!
LA FAMA DEL "JOVEN MITCHUM" LLEGÓ A OÍDOS DEL ACTOR ORIGINAL, A QUIEN TODO ESTE ACONTECIMIENTO ESTABA PROPORCIONANDO UNA GRAN PUBLICIDAD, ARDÍA EN DESEOS DE CONOCER A SU DOBLE FOTOGRÁFICO Y POSAR CON ÉL.
SMILE, KID!
ATENTOS TODOS AL PAJARITO!
LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS DOS JUNTOS APARECIERON EN LAS REVISTAS DE TODO EL GLOBO. TODOS LOS QUE LAS VIERON QUEDARON MUY SORPRENDIDOS. TODO EL MUNDO COINCIDÍA: EL VERDADERO ROBERT MITCHUM ERA CLAVADITO A CHARLTON HESTON

FIN

MODERNOS Y FLAMENCOS

A imitación de otros colectivos sociales, como los gitanos y las brujas, los modernos de la capital de España han adquirido ya rango suficiente para darse una monarquía. Con sus atributos de *reina de la Movida* y *musa de la calle*, **Alaska** —a ella cabe el honor de la coronación— es la única persona que a la larga puede hacerle sombra a la mismísima faraona. De hecho, la propia interesada ya confesó hace un tiempo que en realidad ansiaba pertenecer al grupo de las folklóricas. Pues ahora es el momento de dar el salto. Hay que aprovechar los aires flamencos que se está dando la *Movida* y proclamar sin ambigüedades que para hacer grande a España lo mismo vale un meneo que un zapateao. Así ya nadie deberá inquietarse por la escasa proyección internacional de nuestros artistas; las juergas y los tablaos nunca han dejado de llamar la atención de los extranjeros.

En fin: por una lado, los grandes impulsores de la modernidad de los ochenta dicen identificarse con lo más tradicional del arte español; por otro lado, las *cantaoras* y los *bailaores* cada vez se van acercando más a lo moderno. Además, los poderes públicos hace tiempo que buscan la manera de compaginar el reconocimiento oficial de la charanga vanguardista con la necesaria protección de lo mediterráneo y lo autóctono. En definitiva, gracias a esta serie de circunstancias felices, el ministro de Cultura tiene una ocasión inmejorable para perpetuar el recuerdo de su gestión. Si yo estuviera en su lugar, ahora mismo destinaría todo el presupuesto del departamento a la creación de un centro nacional dedicado a la exhibición conjunta de lo *moderno* y lo *folklórico*. Allí el visitante igual podría admirar con recogimiento las raíces de nuestro arte como dejarse arrebatar por las descabelladas propuestas de los genios contemporáneos.

Veamos en qué podría consistir tan original institución. En primer lugar, habría una sala entera dedicada a los objetos personales de nuestros famosos flamencos y postmodernos. En ella, junto a la primera bata de cola que usó **Lola Flores**, podríamos contemplar el primer boñigo que evacuó **Alaska**, pues es seguro que la muchacha cedería gustosa ese testimonio material del día en que empezó a sacar lo que llevaba dentro. También resultaría muy llamativa la exposición de un grupo escultórico donde estuvieran representadas las figuras más relevantes de nuestra historia cultural reciente, un monumento donde las bailaoras se hermanaran con los héroes de la modernidad. Podría haber, por ejemplo, una estatua de **«La contrahecha»** en plena contorsión del cuerpo y, formando cadena con ella, las imágenes alternadas de los principales exponentes de la *Movida* y el *folklore* en sus poses y actitudes más características: **Tono Martínez, Encarnita Polo, Agata Ruiz de la Prada, Dolores Vargas «La terremoto»**, etc. En el centro, contemplando la escena con los brazos en jarras y la mirada altanera, una escultura representando a **Marta Moriarty** simbolizaría el orgullo de la capital por las glorias alcanzadas. Todo el conjunto podría estar presidido por un busto de **Francisco Umbral** en agradecimiento a sus esfuerzos intelectuales por fijar una norma del *cheli*, verdadero motor de tan importante florecimiento.

Pensando en un público más especializado, habría que destinar un reservado al estudio de documentos. Allí los expertos tendrían ocasión de analizar manuscritos de cerebros tales como **Moncho Alpuente** o similares y suplementos dominicales dedicados como siempre a las tribus urbanas. Por supuesto, para cumplir el mandato constitucional, sería obligado consagrar un espacio a los valores periféricos que más se han acercado al espíritu de los tiempos. Este apartado reuniría efectos personales, fotos y recuerdos de grupos de *rock vasco* o de diseñadores gallegos y habría también una vitrina donde se expondría la recuperación cultural de Cataluña. En ella estaría todo lo concerniente a los grupos musicales subvencionados por la *Generalitat*; las efigies de los miembros de la *Comisión modernizadora* que creó la *Conselleria de Cultura*; los objetos de escritorio de jóvenes consagrados de la modernidad barcelonesa, como el editor **Miquel Alzueta** o el poeta **Alex Susanna**, etc. Completando el pabellón autonómico, una muestra de los objetos más entrañables de la *Nova Cançó* ostentaría la representación regional de las folklóricas. La propuesta está en el aire.

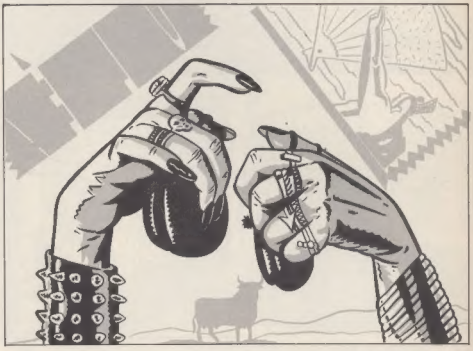
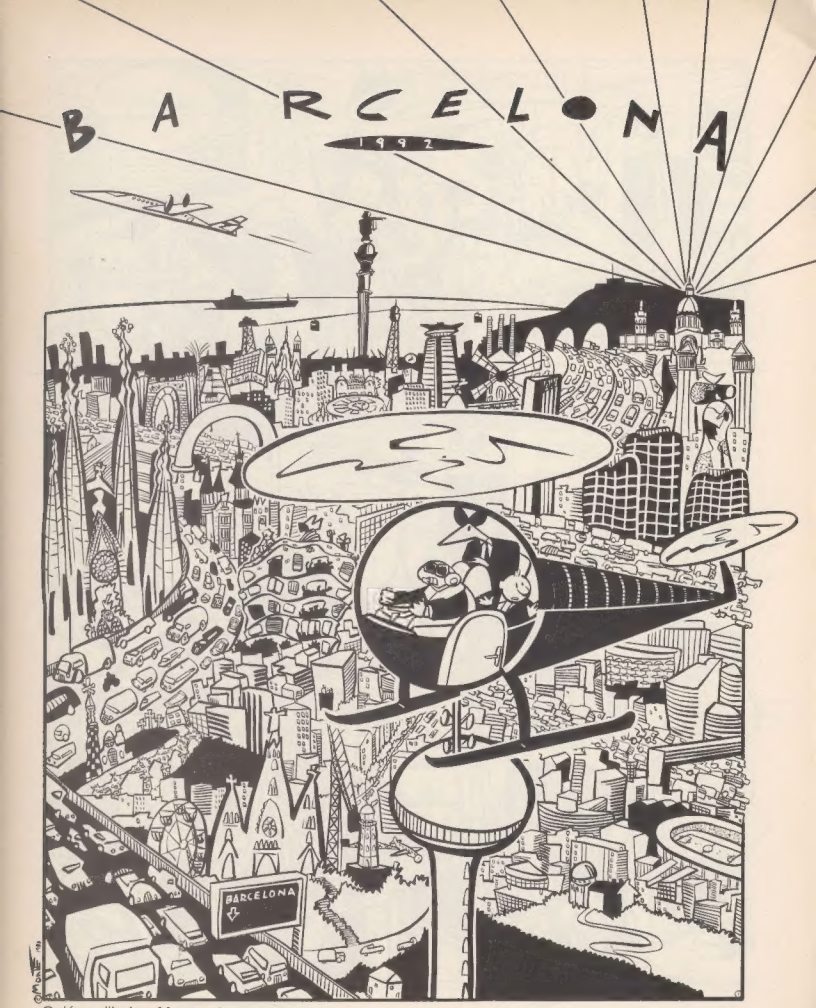


Ilustración de Juan Linares

FERRAN TOUTAIN



Guión y dibujos: Montesol

¡¡ESTA NOCHE PODRÍAMOS IR AL BEL-AIR!!
¿NEO-PRIMITIVISMO OBTUSO?
¡HAY UNA FIESTA POR BARCELONA 92. ADEMÁS, ESTARÁ TODO EL MUNDO!
YO ESTOY HARTÍSIMO DE FIESTAS...
¡VENGA POST, NO SEAS HURÓN! ¡TE CONVIENE SALIR!
...PREFIERO TRAGARME UN VÍDEO Y ATIBORRARME DE PATATAS FRITAS.
¡CHICO!, ¡CADA DÍA ESTÁS MÁS INSOPORTABLE!
¡BRRRR! ¡ODIO LAS FIESTAS! ¡ODIO LAS OLIMPIADAS!
¿VEIS? ¡ADEMÁS ESTÁ TODA LA GENTE QUE NO SOPORTO!
NO TE PONGAS PESADO...
¿LLEGAMOS A TIEMPO?
¡HAY COPAS AL FONDO!
¡ANDANDO!
¡TODAVÍA NO HAN SACADO LA COMIDA!
Bel Air
¡MUA! ¡MUA!
¿QUÉ TAAAAL?

CAIRO

¡PUES SÍ NENAS, ESTO DE LAS OLIMPIADAS VA A SER DIVINO!

¡NOS ESPERAN QUINCE AÑOS DE GLORIA LO MENOS!

¡QUE CHINCHEN LOS MADRILEÑOS,

"CUTRES! ¡QUE SON UNOS CUTRES!

A MÍ, MIENTRAS LO DISEÑEN, BIEN...

SÍ PORQUE LO IMPORTANTE ES EL DISEÑO

¡AHÍ ESTÁN LAS COPAS!

XAVIER OLIVÉ (BLAGÉ, ARTISTA DE [illegible] DE ILUSIONES.

¡SI ME ENCARGASEN A TEREMO MA DE APERTURA LO LLENO TODO DE PALMOS, LEREROS, NAVAS, MUSAS, COLUMNAS Y MUSCULADOS ATLETAS COMPLETAMENTE DESNUDOS

¡BELLÍSSIMO!

RAMÓN RUMÈ Y JOAN CATALUNYA MIRÓ, MODISTOS.

"NENAS: ¡VAYA MODELITO!

¡OLÍMPICO, HIJA, OLÍMPICO!

...A VER SI NOS ENCARGAN, AL MENOS LAS SAMARRETAS

DILETTANTES DEL COMIX, MIEM- [illegible] FESIONALES DEL COMIX...

¿TU CREES QUE NOS ENCARGARÁN, ALGÚN CARTEL?

¿Y UNA FIESTA ABRIR PARA LA OLIMPIADA CULTURAL?

¿LES PODRÍAMOS SACAR LA PASTA PARA HACER UN TEBEO SOBRE LAS OLIMPIADAS?

¡COMIDA

ACTORES Y GIMANTE DE TEATRO... ANTOLI-PATON, NOS CONVIENEN, ETC.

BASTANTE! BASTANTE!

¡DE ESTO NO ME GUSTA LO

HE! HE!

714

ARQUITECTOS EN GENERAL...

NOS HAN ADJUDICADO A CONSTRUCCIÓN DE 40 PISCINAS...

...PUES GUAPO, A NOSOTROS 20 POLIDEPORTIVOS...

...A NUESTRO ESTUDIO 60 M.N. ESTADIOS,

...A NOSOTROS 15 HOTELES TOPE LUXO ...

¡A CONSTRUIR!

...ALGÚN NEOLITERATO.

PRECISAMENTE TENGO UN LIBRITO DE CUENTOS QUE LO VOY A LLAMAR "NEONES Y MARATONES".

ADEMÁS ES EN CATALÁN.

LITERATURA POST-MODERNA, ¿NO?

¡POR FIN, HEMOS LLEGADO!

¡45 CAVAS!

¡CUATRO RICARDS COL L MÓN!

¡40 CUBATAS!

¡HE CONSEGUIDO TRES RICARDS!

¡GRACIAS POST, ERES UN ENCANTO!

EN ESTE MOMENTO HACEN ACTO DE PRESENCIA LOS HOMBRES QUE HAN HECHO POSIBLE BARCELONA 92, ORIOL BOLINGA, LEOPOLDO MAIMES, ORIOL TRIS-TRAS, NARCÍS PERRA, ETC. ETC... ¡YA SOLO FALTA [illegible]

PM

¡TENGO SUBMARINOS BIEN DE PRECIO! ¡TENGO SUBMARINOS!

¡AY, PERDÓN!, ¡EL HONORABLE JORDI PIÑOL Y SENYORA!

PASCUAL ME HA GARANTIZADO EL USO OFICIAL DEL CATALÁN EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS.

ORIOL BOLINGA [illegible] AFRONTAR EL RETO DEL 92.

... LO IDEAL SERÍA TIRAR UNAS CUANTAS BOMBAS PARA PODER EDIFICAR CON COMODIDAD.

AQUESTA CIUTAT ES UN MERDÉ...

¡LOS BARES MODERNOS **TAMBIÉN TENEMOS** QUE DESFILAR EN LA CEREMONIA DE INAUGURACIÓN

¡QUE TE OIGAN NENA!

¡HORROR! ¡SON ELLOS!

¡PORQUE LOS BARES MODERNOS HEMOS HECHO **MUCHO** POR EL **COSMOPOLITISMO** DE BARCELONA!

¡MUCHO!

¡Y LOS DISEÑADORES TAMBIÉN!

... Y EN UN RINCÓN, LOS INDEPENDENTISTAS [illegible]

AIXÒ DE LES OLIMIADES ÉS UNA ESPANYOLADA!

SÍ!

SÍ!

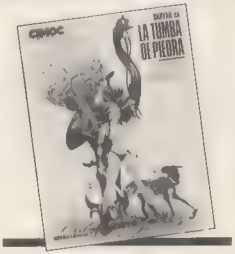
SÍ!

SÍ.

DE REPENTE, ¡LLEGA EL ALCALDE!
¡ALCALDE!
¿TE ACUERDAS DE MI, PASCUAL?
¡TENGO ALGO QUE TE INTERESA!
¡HOMBRE! ¡PASCUAL!
¡TENGO UNA PROPUESTA INTERESANTÍSIMA; ESCUCHA;
¡SE PODRÍA HACER UN VÍDEO INTERACTIVO.
EP!
EP!
¡EO!
¡ESTO ESTÁ LLENO DE BUITRES!
¡BUITRES ES POCO! ¡HIENAS!
¡LA CENA! ¡ESTÁN SACANDO LA CENA!
¡CRONCHE! CRONCHE!
ÑAM ÑAM!
¡KRUGLE!
¡SGLUG! ¡SGLUG!
¡ÑACA-ÑACA!
¡ÑAM-ÑAM!
PIENSO QUE EL ANILLO OLÍMPICO TENDRÍA QUE... ¡VAYA! ¿PERO DÓNDE VAN USTEDES?!!!
ZAS!
ZAS!
ZAS!
ZAS!
¿TÚ CREES QUE HOY CENAREMOS ALGO, POST?
..VOSOTROS, NO SÉ, PERO YO ME HE TRAÍDO UN BOCATA
COMO IBA DICIÉNDOLES, EL ANILLO OLÍMPICO... ¡MMM!... ¡ETEM!... ¡QUÉ FRAGANCIA A PAN CON TOMATE Y TORTILLA!

COLECCION CIMOC EXTRACOLOR:

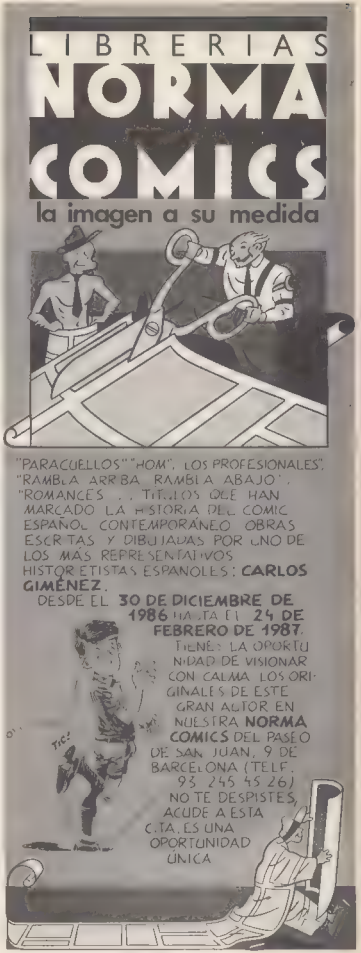
LA COLECCIÓN DE ALBUMES QUE HA DADO A CONOCER EN ESPAÑA AL PERSONAJE DE TARDI «ADELE BLANC-SEC» Y EL IMPERIO DE TRIGAN DE MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE ANUNCIA SUS 2 ÚLTIMOS TÍTULOS.



SARVANILA TUMBA DE PIEDRA, de ANTONIO SEBURA y JORDI BERNET. *56 páginas. Colección «Cimoc Extra Color» nº 18.* Sigue la historia de Sarvani, una bronca y temeraria guerrera en pos del imposible amor de su Dios rubio procedente de las estrellas. La bella y descocada heroina enseña a su temeroso compañero el verdadero significado del valor y de otras sensaciones más cercanas a la tierra que al cielo.

CARMEN BOND, de ALFONSO FONT. *48 páginas. Colección «Cimoc Extra Color» 22.* Varias historietas cortas en las que la mano maestra de Font muestra con su habitual y agudo sentido del humor, las mil y una formas que toman las relaciones sexuales a lo largo de toda la historia. Recomendamos sosiego y tranquilidad para la lectura de este álbum. No hay que perderse ninguna viñeta.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO



LOS INCAUTOS DE BROADWAY

-L. VIZCONDE

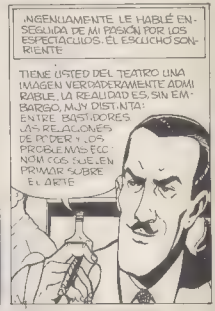
Guión: Rodolphe Dibujos: Ferrández

ESE ALGUIEN ME HA LLAMADO POR MI TÍTULO SOY, EN EFECTO, VIZCONDE...
¿DE VERAS? OH, PERMÍTAME INVITARLE A UNA COPA
ENCANTADO

DEBO PARECERLE UN COMPLETO PALURDO. PERO HAY QUE DECIR QUE ES USTED EL PRIMER NOBLE QUE CONOZCO.
A SU SALUD.

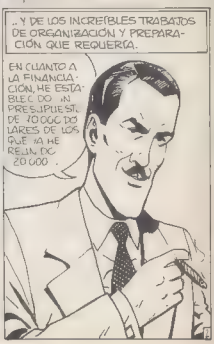
ME FIJÉ EN USTED LA OTRA NOCHE, EN LA TERRAZA. LE ACOMPAÑABA UNA PERSONA MUY ENCANTADORA. ¿SU ESPOSA ACASO?
NO, MI VEDETTE

¿¿SU VEDETTE?? ¿QUIERE DECIR QUE USTED...?
SÍ, PRODUZCO ESPECTÁCULOS. ESTA "PERSONA ENCANTADORA", COMO USTED DICE, SERÁ MI NUEVA ATRACCIÓN EN EL SHOW QUE ESTOY PREPARANDO PARA BROADWAY


INGENUAMENTE LE HABLÉ ENSEGUIDA DE MI PASIÓN POR LOS ESPECTÁCULOS. ÉL ESCUCHÓ SONRIENTE
TIENE USTED DEL TEATRO UNA IMAGEN VERDADERAMENTE ADMIRABLE. LA REALIDAD ES, SIN EMBARGO, MUY DISTINTA: ENTRE BASTIDORES, LAS RELACIONES DE PODER Y LOS PROBLEMAS ECONÓMICOS TIENEN PRIMAR SOBRE EL ARTE

...INCLUSO TRATÓ DE CONSOLARME...
¡NO HAY NADA QUE LAMENTAR! DIRIGIR GRANDES ALMACENES NO ES TAL VEZ MUY APASIONANTE, PERO SÍ UNA SITUACIÓN SÓLIDA Y ESTABLE MIENTRAS QUE EL TEATRO.

LUEGO LE HICE HABLAR DE SU ESPECTÁCULO
Y AL FINAL, ELLA BAJA POR UNA GRAN ESCALINATA Y LAS CHICAS LA RODEAN FORMANDO A SU ALREDEDOR UNA GIGANTESCA ESTRELLA ROSA.


Y DE LOS INCREÍBLES TRABAJOS DE ORGANIZACIÓN Y PREPARACIÓN QUE REQUERÍA.
EN CUANTO A LA FINANCIACIÓN, HE ESTABLECIDO UN PRESUPUESTO DE 10.000 DÓLARES DE LOS QUE YA HE REUNIDO 20.000

CAIRO

DURANTE LOS DÍAS SIGUIENTES, NOS VIMOS DE FORMA REGULAR...
UN DÍA ESTUPENDO ¿NO ES PERFECTO...
MAGNÍFICO
ME PRESENTO A SU VEDETTE, PAMELA DAVIS. ACABABA DE LLEGAR DE HOLLYWOOD DONDE HABÍA RODADO 2 O 3 FILMS.
HELLO.
¡HASTA LOS ENSAYOS PREPARATORIOS
YEAH HONEY HONEY HONEY COME WITH ME
TO THE TOP OF THE WORLD
¡MARAVILLOSA! ¡ABSOLUTAMENTE MARVILLOSA!
¿QUÉ OPINA?
¿CÓMO SE PUEDE SER TAN BIZCOTAS? ME HABÍAN DESLUMBRADO POR COMPLETO. PARA MÍ NO CABÍA DUDA DE QUE PAMELA DAVIS IBA A CONVERTIRSE MUY PRONTO EN UNA DE NUESTRAS MAYORES STARS.
HA ESTADO BIEN PERO TENDRÁS QUE TRABAJAR MÁS TU DICCIÓN
EN AGUÉ... ENTONCES "PAMELA DAVIS" ¡TURBE! ¡ERA NATURALMENTE PERFECTA MENTE... ¡ESPECIALMENTE CUANDO LE QUE NO PAPEL, MENDIGANDO UNA PEQUEÑA PARCELA DE GLORIA..
NO... VIDEN QUE NO SE TRATA DE COMPRENDE SINO DE UN SHOW. ES PRECISO QUE SE TE PUEDA SEGUIR DESDE LAS ÚLTIMAS FILAS
EN CUANTO AL ESPECTÁCULO EN EL "TOP OF THE WORLD" NO ERA SINO UN VAGO PORQUE DE LOS SHOWS MÁS POPULARES DEL MOMENTO...
EL PÚBLICO DEBE COMPRENDER QUE ELLA SE ENTIENDE CON VIGOR EN ELLO SE BASA LA SEGUNDA PARTE.
"ERA NECESARIO SER UN COMPLETO ASNO, NO UN ARTISTA NADA NEGIO Y OBTUSO ME LANCE
OIGA, VIZCONDE EL OTRO DÍA MENCIONÓ LOS PROBLEMAS FINANCIEROS QUE ESTARÍAN SOCIO DOLARES, ¿NO?... ¿QUÉ DIRÍA USTED SI YO LOS APORTARA

LE ACONSEJARÍA NO HACER NADA Y NO INVERTIR DINERO NI EN "TOP OF THE WORLD" NI EN GENERAL EN NINGÚN ESPECTÁCULO. ¡ES EL MODO MÁS SEGURO DE ARRUINARSE!
¡PERO SI YO CREO EN SU SHOW! ¡ESTOY SEGURO DE QUE FUNCIONARÁ!
LE AGRADEZCO SU CONFIANZA PERO CRÉAME AL PRINCIPIO NUNCA SE SABE SI UN ESPECTÁCULO TENDRÁ O NO TENDRÁ ÉXITO. BASTA QUE EL DÍA DEL ESTRENO LA MITAD DE LOS CRÍTICOS TENGAN ACIDEZ DE ESTÓMAGO PARA QUE EN EL ACTO...
¿Y SI ACEPTO CORRER EL RIESGO?
DE ACUERDO PERO DE TODAS MANERAS, NI HABLAR DE QUE USTED PONGA LOS 50.000 DÓLARES
¿POR QUÉ NO?
POR LA EVIDENTE RAZÓN DE QUE QUIERO SEGUIR SIENDO EL SOCIO MAYORITARIO EN ESTE NEGOCIO. ASÍ QUE DE NINGUNA MANERA PUEDO PERMITIR QUE NADIE SE QUEDE CON MÁS DEL 49% DE LAS ACCIONES
49% ESO HACEN 34.000 DÓLARES ¿NO?
CALCULA USTED BIEN
"OK" SI ME ACEPTA COMO SOCIO COMANDITARIO RESERVEME EL 49% PUEDO ENTREGARLE LA SUMA EN EL CURSO DE ESTA SEMANA.
"EH USTED LO DA TODO POR HECHO DEJEME ANTES REUNIR MI 51% EN CUANTO LO TENGA, LE PROMETO PONERME EN CONTACTO CON USTED...

TRES SEMANAS MAS TARDE, RECIBIA UN TELEGRAMA. HABIA ENCONTRADO EL DINERO QUE LE FALTABA Y TENIA OTRAS BUENAS NOTICIAS QUE ANUNCIARME. ME CITÓ EN NEW YORK, EN EL HOTEL DONDE SE ALOJABA.

¡HEY, VIZCONDE!

AH, ESTIMADO AMIGO. QUE PLACER VERLE DE NUEVO

VENGA. ANTE TODO, HE DE ENSEÑARLE UNA COSA.

MIRE Y CUÉNTELOS 36.000 DOLARES. AQUÍ ESTAN..

HEY, EN TAL CASO YO TAMBIÉN TENGO QUE..

HE AQUÍ EL RESTO

TOME. HAGA PREPARAR LOS PAPELES

OH, ENTRE NOSOTROS

INSISTO. SE TRATA DE UNA SUMA IMPORTANTE Y QUIERO QUE TODO ESTÉ EN REGLA.

Y AHORA ¿QUÉ TAL SI VAMOS A CELEBRARLO? PRECISAMENTE ME HE FIJADO EN UN PEQUEÑO BAR QUE HAY FRENTE AL HOTEL..

...Y AÚN NO SE LO HE DICHO TODO. FIGÚRESE QUE INGLATERRA TAMBIÉN SE INTERESA POR NUESTRO ESPECIALILLO. HE CONTRATADO A UN AGENTE QUE, EN ESTE MISMO MOMENTO, CONTACTA CON LOS ..

SEÑOR VIZCONDE, UNA LLAMADA TELEFÓNICA PARA USTED.

CREO QUE VIENE DE LONDRES

SEGURAMENTE SERÁ TAMULER NUESTRO AGENTE ¡MIENTRAS LAS NOTICIAS SEAN BUENAS!

ESPÉREME ENFRENTE. NO TARDO NADA

DE PRONTO EL TIEMPO SE ME HIZO MUY LARGO
PERO ¿QUÉ ESTARÁ HACIENDO? ¡25 MINUTOS PARA UNA LLAMADA!
VOLVÍ AL HOTEL
¿LE HABRÁ DADO EL AGENTE UNA MALA NOTICIA?
SUBÍ ENSEGUIDA A SU HABITACIÓN ESTABA VACÍA COMPLETAMENTE VACÍA
?!...
NO ENTENDÍA NADA.
¡EH, TÚ! ¡VEN ACÁ!
¿EL CABALLERO DE ANTES? ¿QUÉ CABALLERO? ¿UNA LLAMADA TELEFÓNICA? NO... YO...
¡MALDITA SEA! COMO SIGAS BURLÁNDOTE DE MÍ, NOS VAMOS A VER AL GERENTE
¡OH, NO, SEÑOR! ¡SE LO DIRÉ TODO! ¡YO NO PINTO NADA! ..ESE HOMBRE ME DIO DIEZ DÓLARES PARA QUE DIJERA QUE LE LLAMABAN POR TELÉFONO
QUE TE DIO DIEZ DÓLARES POR... ENTONCES, INGLATERRA, ¿ERA UN CUENTO?
EUH.. SÍ SEÑOR
EL TELÓN CAYÓ DE GOLPE
¡SEÑOR, SEÑOR! ¿NO SE ENCUENTRA BIEN?
EEEH.. ¡AYUDA.

CAIRO

DURANTE LOS 6 AÑOS SIGUIENTES DEDIQUÉ TODAS MIS ENERGÍAS A BUSCAR A ESE TIMADOR.

ME HABÍA ESTAFADO UNA FUERTE SUMA, ES CIERTO, PERO LO PEOR ES QUE SE BURLÓ DE MÍ CON ABSOLUTO DESCARO Y ESTO NO SE LO PODÍA PERDONAR.

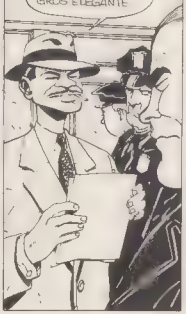
TENÍA QUE DAR CON ÉL Y HACÉRSELO PAGAR.

EMPECÉ POR BROADWAY

PERO ALLÍ, EVIDENTEMENTE, NADIE HABÍA OÍDO HABLAR NI DEL VIZCONDE, NI DE PAMELA DAVIS NI, MUCHO MENOS, DE "TOP OF THE WORLD"

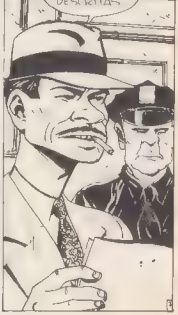
PRESENTÉ DENUNCIA POR ESTAFA LA POLICÍA YA CONOCÍA VARIOS ASUNTOS SEMEJANTES Y LA FIGURA DEL VIZCONDE NO LES ERA DEL TODO EXTRAÑA

ALTO, CABELLOS NEGROS ELEGANTE



PERO NO DISPONÍAN DE NINGUNA PISTA VERDADERA Y SUS POSIBILIDADES DE ATRAPARLO PARECÍAN MÁS BIEN REMOTAS...

DIFUNDIREMOS LAS SEÑAS DESCRITAS



REGRESÉ A LA HABANA LA SIGUIENTE PRIMAVERA. EL PATRÓN DEL HOTEL SE ACORDABA PERFECTAMENTE DEL VIZCONDE, PERO NO LO HABÍA VUELTO A VER...

¡Y LO DEPLORO! ¡SE FUE SIN PAGAR SU CUENTA! ¡¡1200 DÓLARES! ¡NO ES UNA MINUCIA!

PERO YA TENÍA OTRA PISTA.

¿UNA RUBIA DE HOLLYWOOD? SÍ, SÍ, TODAS LAS NOCHES EN "EL TORO"

EL TORO

HABÍA DADO CON PAMELA DAVIS...

YOU CAN SEE IN YOUR EYES
KISS IN YOUR EYES DO ANY DARESS

¡OH MISTER NASH!

DÍGALES USTED QUE VOY A SER LA VEDETTE DE UN GRAN SHOW. ¡NADIE ME CREE!

AQUÍ TODO EL MUNDO ME DETESTA... Y EL VIZCONDE AÚN NO HA VUELTO... ¿TIENE NOTICIAS SUYAS?

ESTAMOS EN UN CALLEJÓN SIN SALIDA

VAYA, PAME LA ¿ANCRA HACEMOS LA CARRERA POR LOS PASILLOS?

¡OH, SE LO SUPLICO! ¡NO ME DEJE AQUÍ! ¡LLÉVEME CON USTED!
IMPOSIBLE... USTED ES DE WYOMING, CREO, ASÍ QUE VUELVA A SU CASA, PAMELA.
ME PASÉ 6 AÑOS TRAS LA PISTA DEL VIZCONDE. NUNCA LO ATRAPÉ SÓLO EN SUEÑOS
YA QUE, CADA NOCHE, SE PRESENTA PARA BURLARSE DE MÍ CON SUS ELEGANTES SONRISAS Y GESTOS REFINADOS Y, CADA NOCHE, LLENO DE SANGRE SU CABEZA ENGOMINADA
MOTEL
POR LA MAÑANA, NO ES MÁS QUE UN FANTASMA Y DUDO INCLUSO DE SU EXISTENCIA. NO, NUNCA LO HE ENCONTRADO NUNCA MÁS HE ENCONTRADO LA PAZ
...Y PAMELA DAVIS NUNCA HA VUELTO A WYOMING.
NO SE HA IDO DE LA HABANA. HACE LA ESQUINA EN LAS CALLEJUELAS DEL PUERTO A 5 DÓLARES EL POLVO
RODOLPHE / FERRANDIZ
FIN DEL EPISODIO

COMICOTECA DE...

OUKA LELE

Diríase que **Ouka Lele** habita en el reino de la blancura, que su obra nace del entorno más puro, ajena al trasiego de los corazones e impermeable a la casualidad **Ouka Lele** vive en un nido blanco, pero nadie adivina que bajo la cal pude surgir la foto más hermosa. Es difícil imaginar que **Rita** entre y salga en los encuadres como perra por su casa, pero así es. **Rita**, la perra de la casa, tiene privilegios de señorona adinerada, te lame, huele, te ignora, se hace la longui, te anuncia con ladridos poco corteses desde que intuye que vienes por el tercero y luego te deja hasta que tomas asiento o te rindes en un rincón **Bárbara Allende, Ouka Lele**, sonríe y surge la calma, el adagio más exquisito en una radio que sólo sabe ofrecer óperas, conciertos, estudios para piano, ese ambiente delicado y a tope que activa la imaginación y seda las vísceras. **Ouka Lele**, hoy, quiere dar un giro a su obra, que si en un tiempo fue casi nostálgica, triste, ahora apunta hacia la alegría, la pasión, lo radiante y vivo, hacia la explosión total, como una muestra más de esos cíclicos nueves que cada década la visitan y la transforman

¿Cómo estás, Bárbara?
Ahora estoy fenomenal. Pasé un tiempo no muy agradable por problemas personales pero ya he salido del bache. Y he salido, como siempre que ocurren estas cosas, nueva, con ganas de hacer cosas.

¿Te parece que hablemos de cómic?
Me parece estupendo.

¿Tienes tiempo para estas lecturas?
Apenas tengo tiempo de leer casi nada, ni de ver la tele. Se me van las horas y no me entero.

¿Sólo tienes tiempo para la fotografía?
Casi. Y también para ver gente porque si estoy todo el día sola me voy a quedar muda un día, siempre pintando fotos. El cuerpo se me queda como muy parado y gordo si no hago nada, si no me muevo

¿Eres de las personas que programan su trabajo?
No lo soy, pero últimamente quiero ponerme un horario porque resulta que a veces pasa el día y no he hecho nada, o te pones a trabajar a las 8 de la tarde y a esa hora es cuando te llaman para ir a algún sitio. No sé, tengo que disciplinarme.

¿Tienes una vida social agitada?
Si quisiera podría dedicarme sólo a salir y entrar, sin hacer otra cosa. Pero eso no puede ser.

¿Económica o emocionalmente?
Emocionalmente no me gusta. Necesito estar sola para pensar. Lo bueno es que los momentos en que desees estar sola lo estés, y aquéllos en que necesites de la gente, la gente esté ahí. A veces no coincide nunca.

¿Crees que la soledad es fructífera siempre?
Cuando no es quenda es horrible. Hay épocas en que estoy sola, sin ganas de hacer nada, deprimida, pero aún te quedan fuerzas como para decir: voy a saborear la soledad, a disfrutarla, a sentirte fatal a tope para cuando termine ese estado salir disparada y con ganas de vivir y con nuevas ideas

Precisamente el período que recoge tu libro *«Naturaleza viva, naturaleza muerta»* es un período malo, de capa caída. ¿Estás de acuerdo?
Totalmente. Pasé una larga época muy mal. Ahora noto que estoy en una etapa buena. Voy a cumplir 29 años y los nueves en mi vida son épocas fuertes. Hago cosas importantes.

¿Qué rompiste, qué cosa importante ocurrió a tus nueve años?
Es una horterada. Quería sacar matrícula de honor en todo y la saqué.

¿A los 19?
Fue la época en que me fui de casa, me hacía mucha ilusión e intuía grandes cambios

¿Te arrepientes de haberte ido?
No, lo necesitaba. Ahora vuelvo mucho mejor.

¿A qué te dedicabas a los 19 años?
Había terminado el colegio, estudiaba piano, fotografía y pintura. Quería ser pintora desde que nací

¿Cómo vivías?
Casi de pedir por la calle, aunque tenía claro que debía seguir, viviendo como fuera y aprendiendo de la vida, me hacía falta eso más que cualquier seguridad.

¿Cómo saliste adelante?
Haciendo retratillos a la gente. Tenía una cámara y debía aprovecharla. Yo creo que lo de las fotos fue porque tenía que vivir, era un recurso rápido.

O sea, que desde siempre vives de la fotografía.
Sí, desde siempre. Al principio iba con una falda que me compré en el Rastro y comía una colifior que me duraba una semana.

¿Qué quieres romper a los 29 años, qué quieres conseguir?
Precisamente no tener que romper con nada. Ahora estoy encantada conmigo misma, estable y con mucha fuerza

Bueno, volvamos al principio. ¿Qué te llama la atención de una historieta?
¿Desde siempre? Lo que más me ha atraído es que era y es una página con imágenes y no algo negro lleno de letras, a veces insoportables. Es una mezcla perfecta con gestos, movimientos, colores y poco texto. Es la imagen lo que cuenta.

O sea, que de ella es el futuro.
*Por supuesto. La imagen es la forma ideal de comunicación. Sabes que de pequeños hay niños a los que no les dejan leer tebeos y les plantan un libro. Yo tuve suerte, quizá sea una inculta, lo sé, pero me he tragado el **TIO VIVO**, todos los tebeos que había. Era muy bonito, yo me sentía muy bien. En Navidad, que nos regalaban libros del «Pato Donald», me volvía loca*

¿Y vuelves a aquellas lecturas?
Por supuesto. Siempre vuelvo a «Tintín», que para mí es maravilloso. Pasarte tres días en casa leyéndote los tintines es impagable. Casi me los sé de memoria.

¿Qué encuentras en esas historias, en otras parecidas?
Es como descubrir que el mundo está ahí, resumido, sorprendiéndote cada vez que vuelves a ellas

Tu próximo libro de fotos tendrá algo tintinesco, según me comentabas.

Foto: Jhon Manson

Sí, quiero que tenga formato «Tintín», *con fotos muy grandes, con las portadillas llenas de retratitos, en un color, con marquitos antiguos.*

¿Te gusta el *continuará* o la resolución de la historia en la misma entrega?

Quiero que termine ya. No puedo soportar el continuará, me deja cortada, en vilo. Es un poco como soy yo. Tú me dices ahora que me vas a contar un secreto y no me lo cuentas y no paro hasta que no te lo saque.

¿Te atreverías a hacer una historieta en fotos?

Hombre, sí, lo que pasa es que es un trabajazo, porque cada viñeta sería como una foto grande, con el mismo tratamiento.

¿Y dibujada?

Ya he hecho una para una revista de Sevilla. Me la pidió* **Pedro Tabernero** *porque vio dibujitos míos y le encantaron*

¿Hay algo en común entre el cómic y tu trabajo?

No le sé. Lo que sí es cierto es que yo empecé trabajando junto a **El Hortelano** *y a* **Ceesepe**, *que por aquel entonces hacían historietas. Si hay algo en común viene de ahí, tampoco lo he pensado.*

¿Qué historias te gustan, de qué tipo?

Me gustan las historias en que haya mujeres, envueltas en grandes pasiones. No soporto las historias donde hay guerra por medio. Bueno, tampoco tienen que ser novelones de amor. «Tintín» *no tiene novia y me encanta*

Sin embargo *«Sigrid»*, la hermosa, no se separaba del *«Capitán Trueno»*.

«El Príncipe Valiente» *también era muy guapo, con una novia rubia de pelo largo que era una envidia.*

¿Te mueves ahora con gente de cómic?

Ahora no tanto. Conozco a **Javier de Juan** *a* **Sento**, *a la gente de Barcelona, a los de* **Makoki**, *a* **Mariscal**, *a* **Montesol**

Se refiere a **RUMBO SUR*

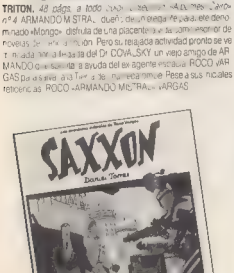
CIPRIANO TORRES

LOS ALBUMES DE CAIRO PRESENTAN:

JUNTO A «OPIUM» (COLECCIÓN CAIRO N.º 2), **LA** «SAGA SIDERAL DE ROCO VARGAS» **ES, SIN DUDA, LA OBRA MÁS IMPORTANTE DEL VALENCIANO** DANIEL TORRES. **AHORA, EN** «DEL ASESINATO AL OLIMPO» **PUEDES APRECIAR LA EVOLUCIÓN GRÁFICA DEL HISTORIETISTA ESPAÑOL MÁS INTERNACIONAL DEL MOMENTO.**

TRITON. *48 págs. a todo color.* [illegible] *Cairo nº 4* ARMANDO MISTRAL, duelista pesadillesco de [illegible] minado «Mongo» debuta de una [illegible] de novelas. [illegible] Pero su relajada actividad pronto se ve [illegible] hasta el Dr COVALSKY un viejo amigo de ARMANDO que solicita la ayuda del ex agente especial ROCO VARGAS [illegible] ROCO-ARMANDO MISTRAL-VARGAS

EL MISTERIO DE SUSURRO. *48 págs. a todo color. Cairo nº 2.* De nuevo y [illegible] ROCO VARGAS se ve envuelto en una aventura interdoméstica provocada por su acidente encuentro con ARCH C. PER [illegible] detective que está envuelto en un asunto complicado [illegible] por poner otro palo [illegible] CC PANAMÁ [illegible] ro de ROCO [illegible] estro fuerte poco [illegible] Susurro



SAXXON [illegible] Roco Vargas [illegible] colaboradores [illegible] partir de sus [illegible] Quedó de manifiesto [illegible] que se ha metido de lleno en una de las [illegible] solar. En uno de sus enfrentamientos con los Fagangidos de Susumu, nuestros amigos se ven obligados a huir a toda prisa cayendo en un extraño mundo situado en el subsuelo. Un mundo que parece estar habitado por razas alienígenas no demasiado simpáticas.

NOVEDAD

DEL ASESINATO AL OLIMPO. *64 págs. en blanco y negro. Colección «Albumes Cairo» nº 1.* Recopila, en dos ediciones, los trabajos realizados por Daniel Torres entre 1980 y 1986. Aparte de publicados en orden cronológico, puede observarse el desarrollo gráfico de estro del precursor de la llamada «escuela valenciana». Desde sus primeros trabajos profesionales, hasta las [illegible] experimentaciones con el espacio y la forma publicadas en CAIRO, faceta del arte de Torres alejada de las «aventuras de ROCO VARGAS

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETÍN DE PEDIDO

LA ESTRELLA LEJANA
Capítulo 6.º y último
DANIEL TORRES

Tras desarrollar con absoluto éxito un cohete propulsado con *Propixos*, **Covalski** y sus amigos lo prueban con éxito. Pero parece que la historia se está enredando. Los emisarios de la Tierra roban la fórmula de **Covalsky**, bajo amenazas, no lo quieren llevar, tanto a él como a nuestros amigos, de regreso al planeta azul.

Como [illegible] el mundo lleno, el coche que los conducía [illegible] de un «accidente» en el que desgraciadamente muere la mujer de **Covalski**. **Panamá, Jill, Roco** y el científico logran subir a una nave, pero **Saxxon**, en su [illegible] *la estrella lejana* [illegible] en el viento.

De regreso a [illegible] *Camelot* las cosas han cambiado mucho.

Sin **Jill** y **Saxxon** aquello ya no es lo que era y en la Tierra todos parecen haberse vuelto lo[illegible]

ENTERITO PARA ELLOS! LO HABÍAN CONSEGUIDO, TRABAJANDO DE NOCHE, EN EL SÓTANO, A RATOS PERDIDOS. QUÉ MUCHACHOS! ELLOS SOLOS!

ESCÁNDALO

YO NO LO LLAMARÍA COINCIDENCIA. SINO ESPIONAJE!... ¿QUÉ OCURRIÓ EN EL PROMETHEUS?

¡UNA MANCHA OSCURA EN EL UNIVERSALISMO!

RETIRADA DE EMBAJADORES!

ULTIMATUM!

ESTA TARDE, EN LA O.S.P. LOS PLANETAS EXTERIORES EXIGIRÁN POR ÚLTIMA VEZ QUE LA TIERRA EXPLIQUE DE UNA MANERA...

SI APARECEMOS Y ABRIMOS LA BOCA PROVOCAREMOS UNA GUERRA.

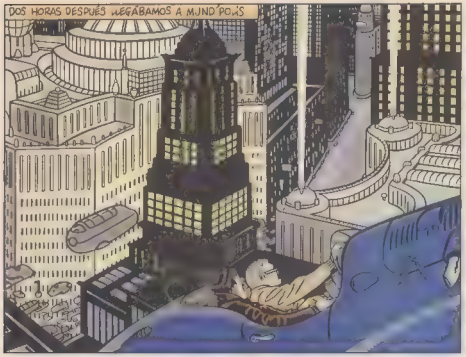
CLIC!

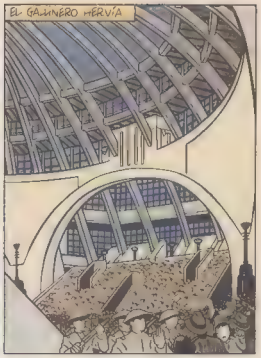
Y SI NOS QUEDAMOS QUIETOS, ELLOS SOLOS LO HARÁN. EN CUALQUIER CASO.

SERÍA PROFILAXIS, SOBRA MUCHA GENTE.

PERO. SÍGUEME.

COGE TODOS ESOS TUBOS.


DOS HORAS DESPUÉS LLEGÁBAMOS A MUNDÓPOLIS


EL GALINERO HERVÍA

COVALSKY Y VARGAS... VIVOS!!

AQUÍ TIENEN SEÑORES, EL REGALO DE ALGUIEN QUE LES ADMIRA

APROVÉCHENLO Y CUIDADO NO TROPIECEN EN EL ESCALÓN QUE HAY A LA SALIDA.

... ÉSTE ES EL MOMENTO EN EL QUE, EN MEDIO DEL ESTUPOR DE LA ASAMBLEA, ABANDONABAN EL FORO Y DESAPARECÍAN.

CON ESTA NUEVA SITUACIÓN SON MUCHAS MÁS LAS PREGUNTAS QUE HAY QUE RESPONDER; SIN EMBARGO TODOS PIENSAN QUE COVALSKY, AL REPARTIR LOS PLANOS DE SU MOTOR DE PROPAXOL ENTRE LOS EMBAJADORES PLANETARIOS HA DETENIDO EL DESASTRE.

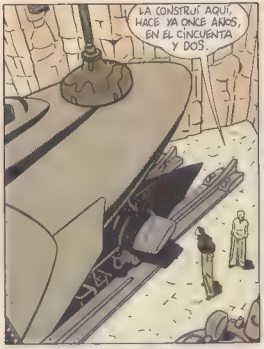
AHORA CAÍGO DEL NIDO!! ¿DE DÓNDE HEMOS SACADO ESOS PLANOS?
VEN

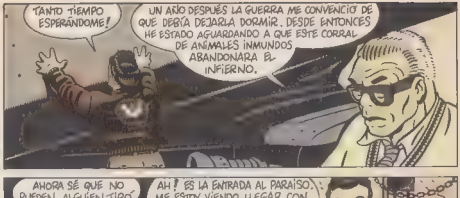
EL CENTRO ASTROFÍSICO.. EL PLANETARIUM... ¿RECUERDAS LA NOCHE QUE NOS CONOCIMOS?
COMO SI ESTUVIERA VIÉNDOLA.

HABÍA DO ALÚ A POR UNA ÚLTIMA CARGA DE PROPAXOL PARA

ELLA

POR JÚPITER! PERO SÍ, ES COMO. ¿CUÁNDO LA HAS


LA CONSTRUÍ AQUÍ, HACE YA ONCE AÑOS, EN EL CINCUENTA Y DOS.


TANTO TIEMPO ESPERÁNDOME!
UN AÑO DESPUÉS LA GUERRA ME CONVENCIÓ DE QUE DEBÍA DEJARLA DORMIR. DESDE ENTONCES HE ESTADO AGUARDANDO A QUE ESTE CORRAL DE ANIMALES INMUNDOS ABANDONARA EL INFIERNO.

AHORA SÉ QUE NO PUEDEN. ALGUIEN TIRÓ LA LLAVE
AH! ES LA ENTRADA AL PARAÍSO. ME ESTOY VIENDO LLEGAR CON ELLA A SITIOS QUE NI LOS MAPAS CONOCEN, A LUGARES ¡ILUMINADOS POR ESTE!

¡CÁLLATE!!
TÚ NO VES NADA! ¿CÓMO HAY QUE DECIRTE LAS COSAS PARA QUE TE ENTERES, EH?

CÓMO QUIERES QUE TE META EN LA CABEZA QUE NI CON ESTE TRASTO NI CON NINGÚN OTRO SALDRÁS DEL SOL? NI TÚ NI NADIE! HACEN FALTA SIGLOS... ¡SIGLOS!

ESTÁS ATRAPADO AQUÍ, COMO YO ... COMO TODOS.

LLÉVATELA. YO YA HE PAGADO DEMASIADO POR ELLA.

EXISTEN OTRAS RESPUESTAS, PERO PRIMERO HAY QUE ENCONTRAR LAS PREGUNTAS.

Estrella lejana

Estrella lejana

¿VOLVERÁS PARA LA CENA?

NUNCA REGRESÉ. ESTUVE MUCHO, MUCHO TIEMPO PERDIDO, INTENTANDO BORRAR DE MI CABEZA LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE PIERRE. Y TODO LO QUE CONSEGUÍ FUE OLVIDAR MI NOMBRE.

HACE TRES AÑOS, COVALSKY VINO A RECORDÁRMELO (1)
Y ESTA NOCHE LO HE RECUPERADO

MI NOMBRE ES ROCO VARGAS.

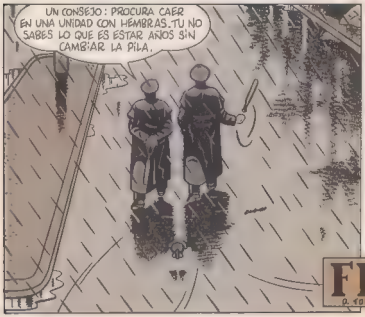
(1) Ver «TRITÓN».

¿HAS VISTO ESO? QUE TE PARECE! HAY QUIEN ESTA TODA LA NOCHE MOJANDO.A.

...Y HAY QUIEN LA PASA A REMOJO. ¡JODER! ¿PARA ESTO HACE UNO UNA GUERRA?
!

CARAMBA! NO ME DIGAS QUE TE PUSISTE EL CINCUENTA Y TRES!
UN VETERANO CHAVAL: UNIDADES DE RESISTENCIA EN MARTE. HA! LES DIMOS UN BUEN REPASO A ESOS MERCURIANOS.

¿SABES? SI EL ASUNTO DE REA PROSPERA Y LOS PLANETAS EXTERIORES NOS DECLARAN LA GUERRA, DEJO EL CUERDO Y ME ALISTO.


UN CONSEJO: PROCURA CAER EN UNA UNIDAD CON HEMBRAS, TU NO SABES LO QUE ES ESTAR AÑOS SIN CAMBIAR LA PILA.

AHORA LOS JOVENES LO TENEIS TODO
FIN
D. TORRES

EN CAIRO CELEBRAMOS LAS BODAS DE ORO CON UN INVITADO MUY ESPECIAL
FREDDY LOMBARD, DE YVES CHALAND, EN «EL TESTAMENTO DE GODOFREDO DE BOUILLON»

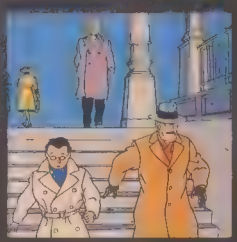
Una historia completa de 30 páginas a todo color

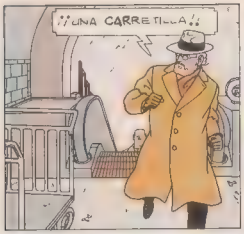
NO TE PIERDAS NUESTRO PROXIMO NUMERO

CAIRO, el 50

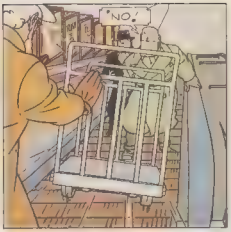
EL MISTERIO DE LA PLANTA TACHO
Capítulo 3.º y último
DICK BRIEL

El **Profesor Palmón** y su ayudante **Thomas** se encuentran en Londres para participar en un aburrido Congreso. Pero el destino se cruza en su camino y se ven envueltos en una disparatada historia. La planta *tacho*, curioso espécimen vegetal con propiedades desconocidas, aparece en el pantalón de un hombre al que **Palmón** y **Thomas** encuentran en uno de sus paseos a orillas del Támesis. Como resultado de este descubrimiento cae herido el **Profesor Nortielje**, un biólogo amigo de **Palmón**, quien parece conocer la existencia de la planta *tacho*. Gracias a las indicaciones de un individuo que dice conocer al misterioso desaparecido, nuestros héroes encuentran al hombre del Támesis. Pero sus indagaciones parecen haber llegado demasiado lejos, ya que se ven perseguidos por unos desconocidos empeñados en hacerles la vida imposible. La persecución ha llegado a su punto álgido...



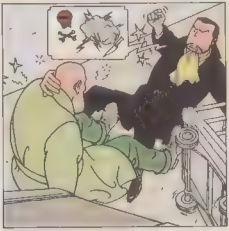

¡¡UNA CARRETILLA!!

¡CON ESTO BASTARÁ!


¡NO!

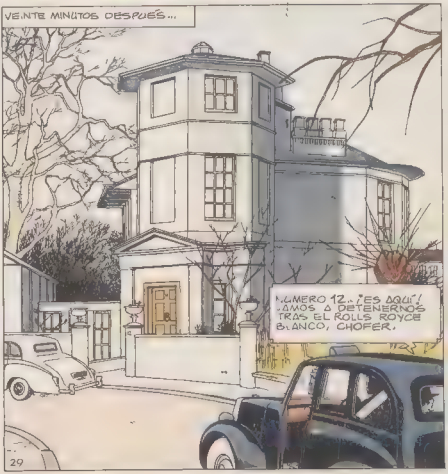
¡PUES
DONK
KLE
BONK

¡CREO QUE NO NOS MOLESTARÁN DURANTE UN RATITO!



¡HAS ESTADO A LA ALTURA DE LAS CIRCUNSTANCIAS, THOMAS! ¡VAYÁMOS RÁPIDAMENTE A BUSCAR UN TAXI.

¡VAMOS A TANTEAR AL TÍO PHILLPOTTS!

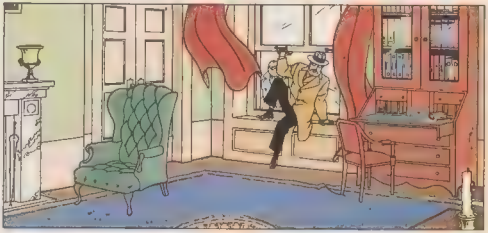

VEINTE MINUTOS DESPUÉS...
NÚMERO 12... ¡ES AQUÍ! VAMOS A DETENERNOS TRAS EL ROLLS ROYCE BLANCO, CHOFER.

¡PUEDE APARCAR UN POCO MAS ALLÁ Y ESPERARNOS!

12
RIIIN

NADA... DEMOS UNA VUELTA A LA CASA. TAL VEZ ENCONTREMOS UNA PUERTA ABIERTA...

¡TENEMOS SUERTE! ¡PODEMOS ABRIR ESTA VENTANA SIN ESFUERZO!



¡NADIE!

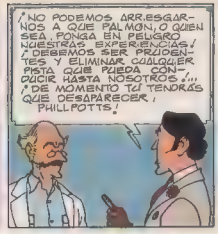
¡EXAMINEMOS LA CASA DE ARRIBA ABAJO. DEBEMOS, Y SI NO HALLAMOS AL TAL PHILLPOTTS VAMOS A EXAMINAR TODO CON LUPA! ¡TENEMOS QUE ENCONTRAR UNA PISTA!

¡VAYA, UNA ESCALERA!

¡DESPACIO!... ME HA PARECIDO OIR VOCES...

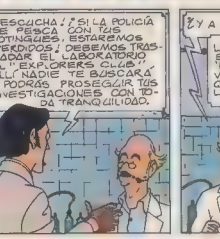
¡ESE DIABLO DE PALMON ESTA EN NUESTRAS MANOS!!

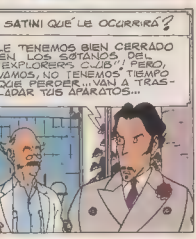
¡ATÁ!


¡NO PODEMOS ARRIESGARNOS A QUE PALMONI, O QUIEN SEA, PONGA EN PELIGRO NUESTRAS EXPERIENCIAS! ¡DEBEMOS SER PRUDENTES Y ELIMINAR CUALQUIER PISTA QUE PUEDA CONDUCIR HASTA NOSOTROS!... ¡DE MOMENTO TÚ TENDRÁS QUE DESAPARECER, PHILLPOTTS!

¡ERES NUESTRO PUNTO DÉBIL, LA ÚNICA PERSONA QUE SE HA OCUPADO DE LA PLANTA TACHO EN LA UNIVERSIDAD!

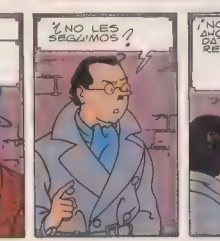
¿PERO Y MI LABORATORIO, MARQUÉS? ¡EL EXTRACTO DE LA PLANTA TACHO AÚN DISTA DE SER PERFECTO! MIRÁ LO QUE LA OCURRIDO CON EL SUJETO DE NUESTRAS EXPERIENCIAS! DEBO PROSEGUIR MI TRABAJO.


¡ESCUCHA! ¡SI LA POLICÍA TE PESCA CON TUS BOTINGUES, ESTAREMOS PERDIDOS! DEBEMOS TRASLADAR EL LABORATORIO AL "EXPLORERS CLUB". ALLÍ NADIE TE BUSCARÁ Y PODRÁS PROSEGUIR TUS INVESTIGACIONES CON TODA TRANQUILIDAD.


¿Y A SATINI QUÉ LE OCURRIRÁ?
LE TENEMOS BIEN CERRADO EN LOS SÓTANOS DEL "EXPLORERS CLUB". PERO, VAMOS, NO TENEMOS TIEMPO QUE PERDER. VAMOS A TRASLADAR TUS APARATOS...

¡QUÉ DESCANSO!

¡UF!... ¡ESTOY ACABADO!
¡TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE TE OCURRE FRECUENTEMENTE, DIBBET!


¿NO LES SEGUIMOS?

¡NO ES NECESARIO! AHORA TENEMOS SUFICIENTES DATOS... NO CREO QUE RESULTE DIFÍCIL ENCONTRAR EL "EXPLORERS CLUB".

"EXPLORER" QUIERE DECIR EXPLORADOR ¿NO?

¡EXACTO!

¡PROBABLEMENTE ESE CLUB SEA UN LUGAR DE ENCUENTRO ELEGANTE PARA EXPLORADORES, AVENTUREROS, PERSONAS DE LA BUENA SOCIEDAD QUE SE INTERESEN EN TALES ASUNTOS!

¿NO DEBERÍAMOS REGISTRAR EL LABORATORIO?

¡NO, TODO DEBE QUEDAR EN SU LUGAR, ¿NO DIEGEN ADVERTIR NUESTRA VISITA!

¡AHORA ES MOMENTO DE PONER AL CORRIENTE AL INSPECTOR STACPOOLE! ¡TENDREMOS NECESIDAD DE EL... VAMOS!

¡A LA OFICINA CENTRAL DE LA POLICIA, CHÓFER!

JN 723

UN CUARTO DE HORA MÁS TARDE...

DOS CABALLEROS DESEAN VERLE, INSPECTOR.

HÁGALES ENTRAR...

¡CARAMBA! ¡JÁ, JÁ! ¡NUESTROS AMIGOS EXTRANJEROS!

¡SIÉNTESE Y CUÉNTEME SUS AVENTURAS, PALMÓN! QUIERO SABERLO TODO!

VA A SORPRENDERSE STACPOOLE...

ALGO MÁS TARDE...

¡ES UNA HISTORIA INCREÍBLE! POR CIERTO, ME HA DICHO QUE PALLOTTS LLAMABA A ESE BANDIDO "MARQUÉS" ¿NO? ¿Y QUE HABLABAN DEL "EXPLORERS CLUB"?

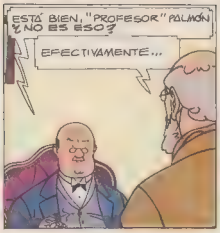
¡ASÍ ES!

¡ENTONCES PUEDO DECIRLE QUIÉN ES ESE BERGANTE!... ¡ES EL MARQUÉS GOODBURY UNO DE LOS HOMBRES MÁS RICOS DE LONDRES, PROPIETARIO DEL "EXPLORERS CLUB", UN PERSONAJE ELEGANTE, UN FANÁTICO DE LA CULTURA...

LO CIERTO ES QUE EN UN ASUNTO COMO ESTE NO ME CORRESPONDE DECIR, PALMÓN. DEBERÉ CONVENCER A MI SUPERIOR, EL INSPECTOR JEFE BIRKENHEAD. Y NO VA A SER FÁCIL CON SEMEJANTE HISTORIA. Y SI SE DESCUBRE QUE EL TAL GOODBURY NO ES REALMENTE UN INTRIGANTE... ¡PFFF...! EL ESCÁNDALO SERÍA MONSTRUOSO!

32

DE ESTE MODO EL PROFESOR PALMÓN SE ENCUENTRA EN EL DESPACHO DEL INSPECTOR JEFE BIRKENHEAD, RELATANDO, UNA VEZ MÁS LA HISTORIA...
COMPRENDERÁ QUE TENEMOS QUE ACTUAR RÁPIDAMENTE...


ESTÁ BIEN, "PROFESOR" PALMÓN ¿NO ES ESO?
EFECTIVAMENTE...

BIEN, "PROFESOR" PUEDO DECIRLE QUE EN TODA MI VIDA HABÍA OÍDO TONTERÍAS SEMEJANTES.

TODO ESTE ASUNTO DE LA PLANTA TACHO ME SUENA A CUENTO CHINO. ¿ME PARECE QUE TALES HISTORIAS SÓLO PUEDEN INTERESAR A PERSONAS POBRES DE ESPÍRITU? ¿ADEMÁS ¿SE ATREVE A ACUSAR A UN DUQUE MARQUÉS DE PRÁCTICAS INFAMES? ¿SEÑOR, RESPONDO PERSONALMENTE DEL MARQUÉS GOODBURY. YO MISMO SOY MIEMBRO DEL EXPLORERS CLUB Y PUEDO CERTIFICAR QUE ES UN LUGAR PUNTO POR PUNTO CORRECTO.
EXPLORERS CLUB 15

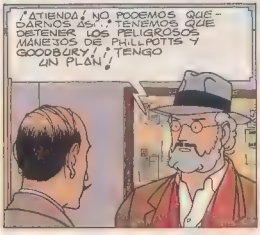
¿ES UN CLUB PARA GENTLEMANS, SEÑOR? ¿PASADO MAÑANA TENDRÉ EL HONOR DE PARTICIPAR EN UN BANQUETE QUE SE CELEBRARÁ ALLÍ?

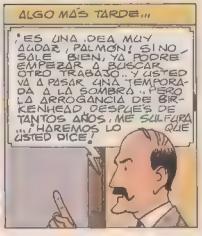
¿COMETE EL MAYOR ERROR DE SU CARRERA, BIRKENHEAD!

ESTO PUEDE REPORTARLE ALGÚN DISGUSTO. ¿VAMOS, DIBBET, NO NOS QUEDAMOS AQUÍ NI UN MINUTO MÁS!

¡EH, PALMÓN, ESPERE!
¡VAYA CRETINO!

¿PERDONE, PALMÓN. SABÍA QUE BIRKENHEAD ERA OBTUSO, PERO NO ME IMAGINABA QUE TANTO!
¡NO ES CULPA SUYA, STACPOOLE!


¡ATIENDA! ¿NO PODEMOS QUEDARNOS ÁS? ¿TENEMOS QUE DESTENER LOS PELIGROSOS MANEJOS DE PHILLPOTTS Y GOODBURY? ¿TENGO UN PLAN?


ALGO MÁS TARDE...
¿ES UNA IDEA MUY AUDAZ, PALMÓN! SI NO SALE BIEN, YA PODRÉ EMPEZAR A BUSCAR OTRO TRABAJO. Y USTED VA A PASAR UNA TEMPORADA EN LA SOMBRA... PERO LA ARROGANCIA DE BIRKENHEAD DESPUÉS DE TANTOS AÑOS, ¿ME SULFURA ... ¿HAREMOS LO QUE USTED DICE?

CAIRO

EL "EXPLORERS CLUB" LA NOCHE DEL BANQUETE.

LLEGAN LOS PRIMEROS INVITADOS.

EL MARQUÉS RECIBE EN EL SALÓN, SIR WALLACE.

BUENAS NOCHES, BARÓN ¿UN APERITIVO?

MIENTRAS TANTO, TRAS LA MANSIÓN...

LA ÚNICA MANERA DE ENTRAR EN EL EDIFICIO SIN SER VISTO, POR ESTE LADO TODAS LAS LUCES ESTÁN APAGADAS.

¡EL MURO ORIGINAL HA SIDO RECONSTRUIDO HACE POCO! PARECE UNA FORTALEZA...

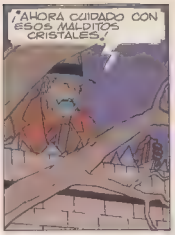
¡DELITO CON AYUDA POLICIAL! ¿CÓMO ME HABRÉ METIDO EN ESTE LÍO?

¡EN FIN... TOMEN ESTAS LLAVES! ¡ABREN TODAS LAS CERRADURAS.

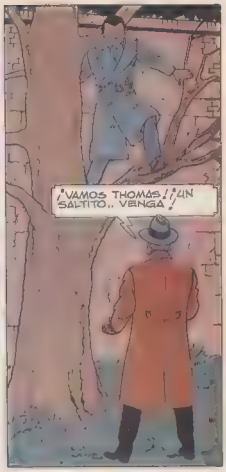
¡Y ESTE PEQUEÑO EMISOR! SI PULSAN EL BOTÓN RECIBIRÉ UNA SEÑAL ACÚSTICA...

...Y ENTONCES, APARECEREMOS. ¡MUY BIEN SEÑORES... A PARTIR DE AHORA LES TOCA A USTEDES ACTUAR! ¡NO OLVIDEN QUE SI LES ATRAPAN ANTES DE HABER DESCUBIERTO PRUEBAS IMPORTANTES, NADA PODRÉ HACER POR USTEDES! ¡BUENA SUERTE!

¡YA SON GANAS, A SU EDAD!


¡AHORA CUIDADO CON ESOS MALDITOS CRISTALES!

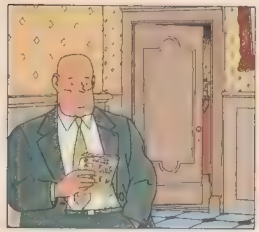
AYUDÉMONOS CON LAS RAMAS...


¡VAMOS THOMAS! ¡UN SALTITO.. VENGA!

¡VAYA BAJADA ESPECTACULAR! ¡Y HAY QUIEN DICE QUE LA JUVENTUD NO SIRVE PARA NADA!

¡CON CUIDADO! VEAMOS SI PODEMOS ENTRAR POR AQUÍ!

¡ESTA ES LA LLAVE! COMO SIEMPRE LA ÚLTIMA...
KLIK



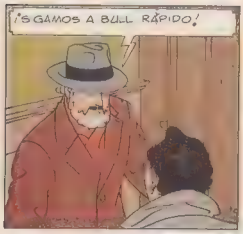
¡BULL ESTÁ EN EL PASILLO! ¿CÓMO PODREMOS PASAR?

¡BULL! ¿TODAVÍA SIGUES DESPISTADO?

¿CUÁNTAS VECES TENDRÉ QUE REPETIRTE QUE NO LEAS ESOS ESTÚPIDOS TEBEOS? ¡SON MALOS PARA LA MORAL!

¡SÓLO EN ESTAS HISTORIAS LOS MALOS ACABAN SIEMPRE PERDIENDO! ¡EN LA VIDA OCURRE DE OTRO MODO, NO LO OLVIDES!

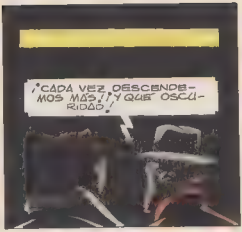
¡ESCUCHA! ¡PHILL POTTS ESTÁ REALMENTE DEPRIMIDO! VOY A ADVERTIR AL MARQUÉS. SEGURAMENTE PODRÁ CALMARLO. BAJA A VIGILARLO, MIENTRAS TANTO.


¡SIGAMOS A BULL RÁPIDO!

¿EH?

¡UN MONTACARGAS.

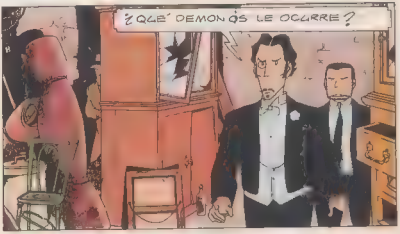
DEBE BAJAR HASTA EL SÓTANO... ¡TENEMOS QUE ARRIESGARNOS!

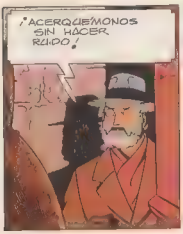

¡CADA VEZ DESCENDEMOS MÁS! ¡Y QUÉ OSCURIDAD!

¡ESTE NO ES EL MEJOR MOMENTO PARA IMPORTUNARME, KATE!
NO ES CULPA MÍA, MARQUESS... PHILLPOTTS...
SÍ, SÍ...

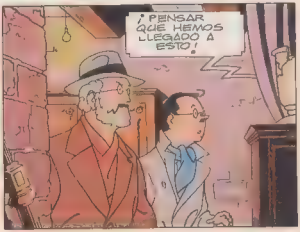
¡NO PUEDO MÁS!

¡VOY A ENLOQUECER EN ESTE SÓTANO!


¿QUÉ DEMONIOS LE OCURRE?


¡ACERQUÉMONOS SIN HACER RUIDO!

CUIDADO..


¡PENSAR QUE HEMOS LLEGADO A ESTO!

¡CALMA, PHILLPOTTS!

¡JA! ¡CALMA! ¡DECIR QUE DEBO CALMARME!

¡AHORA ESTAS A PUNTO DE ATORRARTE AL ARRIBA, CON TUS AMIGOTES, MIENTRAS YO TENGO QUE QUEDARME EN ESTE MALDITO SOTANO VIENDO COMO UN HOMBRE SE TRANSFORMA EN PLANTA!

¡NECESITO ASISTENCIA MEDICA PARA MANTENER VIVO A SATINI!

¡ES IMPOSIBLE! ¡LO SABES BIEN!

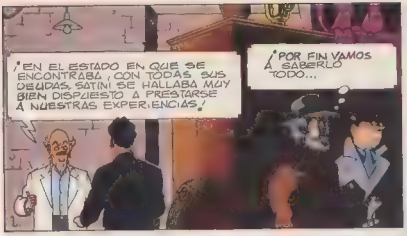
¡AY! ¡QUE LOCO HE SIDO AL ESCUCHAR TUS RETORCIDAS IDEAS! ¡VAMOS A IR DIRECTAMENTE A LA CARCEL!

¡¿QUE RETORCIDAS IDEAS?! ¿AUMENTAR LAS FACULTADES HUMANAS POR MEDIO DE UNA PLANTA? ¡ESO ES GENIAL!

¡MIRA EL RESULTADO DE TANTO GENIO! ¡JA, JA! ¡SU TALENTO EFECTIVAMENTE HA AUMENTADO MUCHO... PERO NO HA DURADO!

¡HACE TRES CUARTOS DE HORA QUE ESTAN AHI DENTRO! ¿TODAVÍA NINGUNA SEÑAL DE VIDA?

¡NO, SIR, NADA!


¡EN EL ESTADO EN QUE SE ENCONTRABA, CON TODAS SUS DEUDAS, SATIN SE HALLABA MUY BIEN DISPUESTO A PRESTARSE A NUESTRAS EXPERIENCIAS!
¡POR FIN VAMOS A SABERLO TODO...

¡LAS EXPERIENCIAS HAN SIDO UN ÉXITO PHILLPOTTS, EN POCO TIEMPO SE HA CONVERTIDO EN EL PANISTA MÁS FAMOSO DE ESTA ÉPOCA! ¡HAS OBTENIDO UN EXTRACTO DE LA PLANTA TACHO MUY EFICAZ!
PERO ¿A QUÉ PRECIO?

EL ELIXIR DEL TALENTO AÚN DEBE SER PERFECCIONADO, ¡PERO IMAGÍNATE LAS POSIBILIDADES QUE SE NOS OFRECEN!

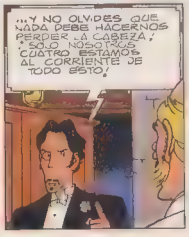
¡PODEMOS CREAR GENIOS A NUESTRO ANTOJO! ¡IMAGINA QUE FANTÁSTICO HALLAZGO PARA LA CULTURA! ¡PODREMOS DOMINAR EL ARTE Y LA CIENCIA DE NUESTRO TIEMPO!
QUÉ BONITO

¡SEREMOS INMORTALES!

ES UNA BELLA PERSPECTIVA, SOLO QUE... LA PLANTA TACHO NO SE DEJA DOMESTICAR. ¡AL CABO DE UN TIEMPO, LA NATURALEZA RESURGE Y LA PLANTA INVADE EL CUERPO DE LA PERSONA A LA QUE SE LE HA ADMINISTRADO!

EN EFECTO, ESA ES UNA DESAGRADABLE PARTICULARIDAD DE LA PLANTA TACHO... ¡PERO TODOS LOS GRANDES DESCUBRIMIENTOS REQUIEREN SACRIFICIOS! ¡LO QUE IMPORTA ES REMEDIARLOS!

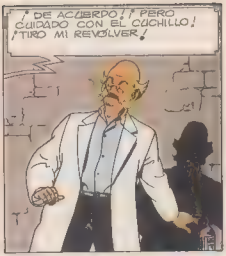
BIEN ¡NO PUEDO HACER ESPERAR A MIS INVITADOS MÁS TIEMPO! DEBO REGRESAR...

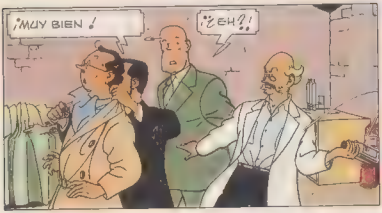

...Y NO OLVIDES QUE NADA DEBE HACERNOS PERDER LA CABEZA. ¡SOLO NOSOTROS CUATRO ESTAMOS AL CORRIENTE DE TODO ESTO!

MEJOR DIGA SEÍS, QUERIDO MARQUÉS...

QUEDAROS AQUÍ CON PHILLPOTTS, ¡LA VERDAD ES QUE DESCONFÍO DE ESTE CUANDO ESTÁ SOLO!
¡OK JEFE!
¡SE VA EL MARQUÉS... EL PROFESOR ENTRA EN ESCENA!
BUENO, VAMOS A PASAR UN RATITO EN COMPAÑÍA...
¡UNA PERSPECTIVA ENCANTADORA!
¡PERMÍTANME UN MOMENTO!
AQUÍ, SEÑORES, TENGO UN REVÓLVER, QUE SÉ UTILIZAR CON PERICIA, SI ES NECESARIO. ¡ARRIBA LAS MANOS! BUSCA UN TROZO DE CUERDA, HOMÁS!
¡ESCUCHA PALMÓN!... NO TE PONGAS NERVIOSO. EL MARQUÉS ES RICO. TENDRÁS TODO EL DINERO QUE...
¡CALLA! HE VIVIDO MUCHO TIEMPO SIN UN DURO...
¡LAS MANOS A LA ESPALDA! ¡ATÁ A ESTE CARA DE RATÓN, DIBBET ES EL MÁS PELIGROSO DE TODA LA BANDA!
¡BASTA PALMÓN! ¡¡TIRA EL REVÓLVER O TU COMPAÑERO VA A PASAR UN MAL RATO!!
40

¡POR ULTIMA VEZ TIRA EL REVOLVER.

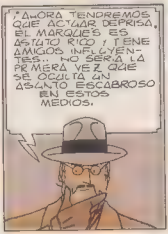

¡DE ACUERDO! ¡PERO CUIDADO CON EL CUCHILLO! ¡TIRO MI REVOLVER!

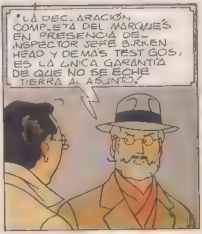

¡MUY BIEN!
¿EH?!

CLOC!

¡YA HACÍA TIEMPO QUE LO DESEABA!

¡GRACIAS PHILLPOTTS, NO LO OLVIDARE!


¡AHORA TENDREMOS QUE ACTUAR DEPRISA. EL MARQUES ES ASTUTO RICO, TIENE AMIGOS INFLUYENTES... NO SERÁ LA PRIMERA VEZ QUE SE OCULTA UN ASUNTO ESCABROSO EN ESTOS MEDIOS.


"LA DECLARACIÓN COMPLETA DEL MARQUÉS EN PRESENCIA DEL INSPECTOR JEFE BIRKENHEAD Y DE MAS TESTIGOS, ES LA ÚNICA GARANTÍA DE QUE NO SE ECHE TIERRA AL ASUNTO.

"Y YO CONOZCO UN MÉTODO PARA ARRANCARLE LA CONFESIÓN: EL ENFRENTAMIENTO BRUTAL!!
¿NO QUERRÁ DECIR?? ¿NO TENDRÁ LA INTENCIÓN DE..?

¡SÍ! PHILLPOTTS, CREO QUE PODEMOS CONFIAR EN USTED... ¿ES POSIBLE TRASLADAR A SATIN?
¡RESULTA INDIFERENTE EN EL ESTADO EN QUE SE ENCUENTRA!

BIEN, ESTO VA A SER EL ÚLTIMO ACTO... ¡YA VA! ¡ME MUERO DE GANAS POR VER LA CARA DEL INSPECTOR BIRKENHEAD!

CAIRO

ARRIBA...

CIERTAMENTE, QUERIDO MARQUES, MUY FINO EL CONSOMÉ DE MEDULA DE ESTURIÓN UNA GENIAL "FRIVOLIDAD MOSCOVITA"...

¡Y TODAVÍA NO HA PROBADO ESTAS MARAVILLOSAS AVES AL TOMATE!

¡A JUZGAR POR EL RUIDO, EL BANQUETE SE CELEBRA TRAS ESTA PUERTA! PERO AVISEMOS ANTES A STACPOOLE...

¡¡POR FIN!! ¡O.K. MUCHACHOS, VAMOS A ACTUAR!

TIEEEEE!

¡¡HE AQUÍ, CABALLEROS, EL RESULTADO DE LOS EXPERIMENTOS SECRETOS Y, SEGÚN MI OPINIÓN, CRIMINALES, DE SU ANFITRIÓN, EL MARQUES GOODBURY!!

¡¡HAS GANADO, PALMÓN Y YO VOY A SER UN BUEN JUGADOR! ¡SEÑORES, YO SOY EL RESPONSABLE DE ESTAS EXPERIENCIAS Y ME SIENTO ORGULLOSO DE ELLAS! LA PLANTA OFRECE POSIBILIDADES FANTÁSTICAS, EL ELIXIR DEL TALENTO HUBIERA PODIDO ENRIQUECER AL MUNDO COMO NINGÚN OTRO DESCUBRIMIENTO! PERO LOS MORALISTAS HAN VENCIDO! LA CULTURA HA MUERTO! SÉ LO QUE ME QUEDA POR HACER... ADIÓS!

¡ALTO!

42

¡ES HORRIBLE!

¿HE OÍDO EL RUIDO DE LOS CRISTALES? ¿QUÉ HA OCURRIDO?

¡MAJADOLE... ¡RÁPIDO! ¿ESTÁ PREPARADA LA AMBULANCIA? ¡ES NECESARIO ASISTIR A SATIN Y AL MARQUÉS.

¡QUÉ HISTORIA! ¿DÓNDE ESTÁN LOS BRIBONES?

EN EL SÓTANO. TRÁTEN CON RESPETO A PHILLPOTTS... ¡NOS HA AYUDADO!

CON CUIDADO

EUH ¿PROFESOR?

AH, INSPECTOR JEFE BIRKENHEAD.

E-ESTOY SORPRENDIDO... MUY SORPRENDIDO... ¿QUIEN IBA A SUPONER QUE EL MARQUÉS SE DEDICABA A ESTAS COSAS? ESPERO QUE ACEPTE MIS EXCUSAS.

¡TODO OLVIDADO!

¡GRACIAS. ¿CÓMO HA PODIDO ROBAR TANTOS CON ESA PLANTA. EH. ¿CÓMO SE LLAMA?

EL MARQUÉS ESTABA OBSESIONADO POR LA PLANTA TACHO. "YO SOY UNO DE LOS EXPLORADORES QUE DESCUBRIERON LA PLANTA TACHO. MUCHAS VECES HE HABLADO EN ESTE CLUB DE NUESTRO HALLAZGO. CUANDO PENSO EN LAS CONSECUENCIAS..." ES ATROZ!!

A PESAR DE TODO... ESPERO QUE SOBREVIVA LA CAIDA...

DOS SEMANAS DESPUÉS...

...EN EL HOSPITAL ST DUNCAN...

¡ME ALEGRO DE QUE HAYAS VUELTO A LA VIDA, NORTHEJE! ¡HACES BUENA CARA!

¡Y VOSOTROS OS HABÉIS CONVERTIDO EN ACTÉNTICOS OSEBIRIODES! ¡SALÍS EN TODAS LAS PORTADAS DE LOS PERIÓDICOS! ¿CUÁLES SON LAS ÚLTIMAS NOTICIAS?

EL MARQUÉS GOODBURY HA ESTADO ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE DURANTE ESTOS DÍAS, PERO FINALMENTE SE HA SALVADO!

¡DESPUES EN UN LABORATORIO BIEN VIGILADO PHILLPOTTS HA ENCONTRADO UN CONTRAVENENO QUE NEUTRALIZA EL EFECTO DE LA PLANTA TACHO!
¡HA LLEGADO A TIEMPO! ¡SATINI SE HA SALVADO PERO NO HA QUEDADO NI RASTRO DE SU TALENTO COMO PIANISTA! ¡LA PLANTA ES INUTILIZABLE!
¡POBRE HOMBRE!
SEGÚN COMO SE MIRE LOS EDITORES HACEN COLA, BLANDIENDO BUENOS FAJOS DE BILLETES, PARA PUBLICAR SUS AVENTURAS... ¡TENE EL PLAN ASEGURADO!
¿Y MIENTRAS TANTO VOSOTROS QUE HABÉIS HECHO? ¿DISFRUTAR DE UN MERECIDO DESCANSO?
OH, NO. ENCUENTRO AGOTADOR EL REPOSO. PRONTO PARTIREMOS CON DESTINO A AMÉRICA!
AL SALIR...
¡AH, VUELVE A NEVAR!
BUEN TIEMPO PARA PASEAR POR UN BARRIO TAN IMPRESIONANTE Y LÚGUBRE ¿NO TE PARECE, THOMAS?
¡AH, NO! ¡DE NINGÚN MODO! ¡NI HABLAR! ¡VAMOS DIRECTAMENTE A NUESTRO HOTEL! ¿ME OYE?
¡JA, JA, JA!
BRILL

FIN

En el próximo CIMOC
Las aventuras de Dieter Lumpen

► Después de los informes recibidos a través de la revista CAIRO de los viajes y aventuras de **DIETER LUMPEN** acaecidos en distintos puntos del planeta, CIMOC, la revista de las grandes aventuras, se congratula de poder ofrecer a sus lectores y amigos la primera historia larga de este sinpar aventurero escrita por JORGE ZENTNER y visualizada por el gran RUBEN PELLEJERO.

El mítico Tunez, un globo llamado Vesubio, un amigo que es una auténtica caja de sorpresas «El comandante Giuliano», una banda armada que busca la independencia de su país y en medio de todo ello nuestro héroe, **DIETER LUMPEN**

No te pierdas el próximo CIMOC ◄

NUEVA SERIE

Noticia bomba en los álbumes Cimoc extra-color:
La mujer trampa de Enki Bilal

► Si te has leído *«La Feria de los Inmortales»* no te pierdas la última obra escrita y dibujada por Enki Bilal ***LA MUJER TRAMPA***, la fuerza de sus imágenes te alucinará

Una historia apocalíptica servida por el torturado y personal arte del historietista europeo más famoso de esta década

Se incluye un periódico sin el que no es posible comprender en su totalidad la lectura de esta obra, el LIBERATION del jueves día 14 de octubre de 1993 ◄

Colección CIMOC EXTRA COLOR, n.º 23, volumen especial

NUEVO ALBUM

YUPPIES Y LLOPIS

LOS YUPPIES! Esas gentes talentudas y liberales, que trabajan duramente y triunfan dulces, y disfrutan merecidos beneficios; esos consumidores de cocaína o de agua mineral, de *dissenys* para el hogar y *vernissages* para salir de reciclante posmodernidad y atronante *dancimuzak*... (Paréntesis. *Dancimuzak* sería eso que retumba en las discotecas amnésicas, cuyos bafles poco saben de **Sam Cooke**, pero arrojan la última novedad, o nulidad, creada bajo la sublime inspiración de un director de *marketing*)... Los *yuppies*, decía, esos impertinentes tragabolas, consumidores de productos bien empaquetados, abocados al buen ocio tras hacer buenos negocios, gente intrépida y pujante, etcétera, pues bien: no sé si por aquí forman legión

En las metrópolis del imperio donde se inventó la palabreja, basta ser un prometedor arquitecto, abogado —¡y hasta guionista!— para convertirse en *yuppie* y trasladarse en descapotable hacia la segunda residencia. Aquí, los oficios de *yuppie* tienen una dimensión menos rutilante: jóvenes arquitectos sin casas que construir o haciendo de negros, guionistas cinematográficos que envidian los sueldos del pintor de brocha gorda, brillantes escritores que emplean cinco años en una novela por la que cobran lo que un funcionario sin ideas en un mes, y así sucesivamente. De modo que, en esta España posmoderna pero premoderna, capitalista y además estatalista, tan sólo los que invierten o hacen las cuentas (empresarios, administradores) o algún empaquetador de inventos ajenos (diseñadores gráficos, que no industriales) pueden ostentar gastos de *yuppie*

Tal vez no sea éste un país idóneo para el florecimiento de los *yuppies*, pero si consultamos el listín telefónico encontraremos un apellido que quizá les cuadra a nuestros modestos *yuppies* locales, esto es, a...

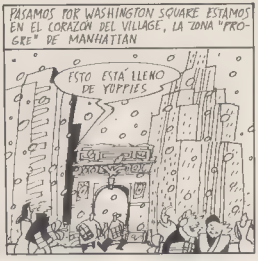
...LOS LLOPIS. Así se pronuncian los *yuppies* y así bautizo ahora a una especie que, por cierto, espero que aparezca en su vertiente más rutilante por estos páramos. Los necesarios **LLOPIS**, gente sensible e inquieta, sin dólares pero con pesetas, beneficios financiadores de la cultura futura. Gente con raíces pero en vuelo, dispuesta a borrar fronteras, aligerar noches y días con brillantes iniciativas y, sobre todo, a aligerar los cajones de proyectos de los genios (si los hubiera)... Los dinámicos **LLOPIS**, para no dejar todas las iniciativas al Estado de las protecciones condicionadas, las lealtades premiadas, los gestos huecos y los malos gastos, la palabrería electoralista y, en el fondo, el abúlico interés por cubrir el expediente. Y si tampoco los **LLOPIS** sirven, que al menos se conviertan en un capítulo de **VIDAS EJEMPLARES**

PROFECÍAS: *Nostradamus*, maestro —por si las moscas— de la sentencia omnísémica o nulísémica (la que puede querer decir absolutamente todo o nada, según se vayan rompiendo más y más las molleras sus apocalípticos lectores), era sin duda un tipo pretencioso, un profeta a la antigua. Ahora las profecías son más modestas, aunque no menos espeluznantes para algunos. Así, el gobierno de Mexicolindo ha apostado para este 1987 por —cito literalmente— «*un crecimiento económico del DOS AL TRES POR CIENTO y una inflación del OCHENTA POR CIENTO*», según él en verdad modesto proyecto de presupuesto que, con gran aplomo, presentó a su pueblo el presidente de la Nación... Astrólogos, políticos, histriones. ¡Todo el mundo profetiza! Aquí no vamos a ser menos y nos comprometemos ya a que, en el próximo número, una voz de profeta venga a aumentar el ruido de este extraño fin de siglo **(SE CONTINUARA)**

Ilustración de Montesol

JUAN BUFILL

NUEVA YORK



EN LA COMIDA DE NAVIDAD, LO MÁS IMPORTANTE ES EL PAVO RELLENO. CUANTO MÁS GORDO, MEJOR.

ESTE ES BOB, EL ARQUITECTO DE EL DEPENDE QUE EL VIAJE ME SALGA GRATIS.

HELEN, LA AMIGA DE BOB, ESTUDIÓ ESPAÑOL EN LA UNIVERSIDAD (FELIZMENTE)

Y AQUÍ, JOSÉ ARQUITECTO DE ORIGEN "PORIO" AMIGO DE BOB. HICIMOS BUENAS MIGAS.

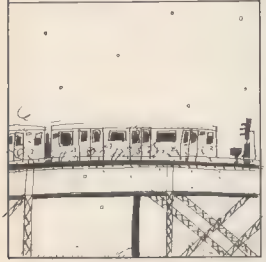
MI YA TENGO
VAYA PLANCHA, TIO
SEGÚN LA ORGANIZACIÓN "COALITION FOR LITERACY" 75 MILLONES DE ADULTOS NORTEAMERICANOS NO SABEN LEER CORRECTAMENTE
PARA EL AÑO 2000 SE PREVÉ QUE CASI 2/3 DE LOS HABITANTES DE LOS USA SERÁN "ANALFABETOS FUNCIONALES"
TAMBIÉN ES MALA PATA QUE ME HAYA TOCADO A MÍ UNO DE LOS POCO LEÍDOS
TRAS LA LARGA SOBREMESA, PASEAMOS POR EL BARRIO, NOS ACOMPAÑAN HASTA EL COCHE DE JOSÉ
Y LUEGO HASEMOS EXHIBITION DE TUS DIBUJOS
HOW MUCH WOULD YOU CHARGE?
¿ME CREERÍAS 1000?
¿DOLARS?
¿A TÍ QUE TE PARECE?
EL DÍA DESPUÉS DE MAÑANA TE ESPERO EN BUILDING
¿DE VERDAD QUE NOS LLEVARÁS AL ÁREA MAÑANA?
LOS NERVIOS A FLOR DE PIEL, APENAS PEGUE OJO PUEDO CONTAR TODOS LOS GRITOS QUE GOLPEARON, TODOS LOS SOMIERES QUE CRUJIERON, TODAS LAS PUERTAS QUE GOLPEARON... PUEDO... MI "AMERICAN WAY OF LIFE" ESTÁBA PENDIENTE DE UN HILO
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
"ANDÁ" "ALL IN LINE" DE STEINBERG, SEGURO QUE ESTE NO LO TIENE
CHINATOWN, DELICIAS ORIENTALES AL SUR DE MANHATTAN
¡MIRA! JADES Y MARFILES
¡MIRA QUE SI DIJERAN QUE NO!
SIETE PULSELAS PALA PEDIDA, DESPUÉS, BODA
ANDA, CUESTAN CASI LO QUE UNA EN MADRID
PERO SI DICEN QUE SÍ, VE PONEN EN CASA
MIRA, QUIMONOS DE SEDA
LO QUE MÁS ME FASTIDIA ES HABER HECHO EL VIAJE EN BALDE
CHINATOWN
EAST RIVER
DESDE BROOKLIN HEIGHTS
CANAL ST. ES COMO LA FRONTERA ENTRE CHINATOWN Y LITTLE ITALY.
KONG NAM RESTAURANT
¡EH! ESTOY EN CHINA
¡Y YO EN ITALIA!
¡CRUZA YA COÑO!
SCUNGILLI

EN USA, SI NO SE COMEN TODO EL MENÚ, SUELEN PEDIR UNA "DOGGY'S BAG" (COMIDA DEL PERRO)

SIN EMBARGO, NO HAY TANTOS PERROS COMO CABRÍA SUPONER

LOS COMERCIOS ITALIANOS ESTÁN REPLETOS DE IMÁGENES DE SANTOS

EL METRO DE NUEVA YORK ES SUCIO Y PELIGROSO, POR UN DÓLAR. LO PEOR ES LO FÁCIL QUE TE PIERDES



ALGUNOS JÓVENES PORTORRIQUEÑOS, PREOCUPADOS POR LA INSEGURIDAD DEL MEDIO, SE HAN CONSTITUIDO EN ORGANIZACIÓN PARAMILITAR, BAJO EL RIMBOMBANTE NOMBRE DE "GUARDIAN ANGELS" *

* ANGELITOS NEGROS

EL PORTERO DE LA DISCOTECA DE MODA ES COMO UN SEMIDIOS QUE DA Y QUITA LAS LLAVES DEL CIELO SEGÚN SU OJO CLÍNICO

EL EDIFICIO QUE CONSTRUYE BOB ESTÁ EN UNA DE LAS ESQUINAS DE LA CALLE 117 CON LA CUARTA AV., EN EL UMBRAL DE HARLEM

¿SERÁ UNA ROSA? ¿SERÁ UN CLAVEL?

BOB ME PRESENTA A UN HOMBRE LLAMADO CABALLO

THIS IS Mr HORSE, THE CONSTRUCTOR

HELLO

IT WILL BE NICE * TO WORK TOGETHER

*"PUEDE ESTAR BIEN ¿QUE TRABAJES PARA MI"

I HOPE YOUR DRAWINGS ARE GOOD ENOUGH FOR THE MONEY I'M PAYING YOU *

CALLA Y PAGA

MIENTRAS, EN EL HOTEL...

ZZZ

ONE WAY

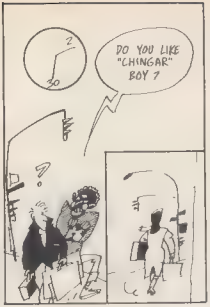
4th AVE

NO LEFT TURN

NO LEFT TURN

@Phone

* ESPERO QUE VALGAS LO QUE PIDAS


DO YOU LIKE "CHINGAR" BOY ?

ERES GRANDE, TEQUEÑO

ESTA TARDE TE COMPRO LO QUE QUIERAS
ESO, LO VEREMOS
MIRA LO QUE HE ENCONTRADO

MIRA, DETRAS LLEVA LAS INSTRUCCIONES DE USO
¿PIPAS?
SUNFLOWER

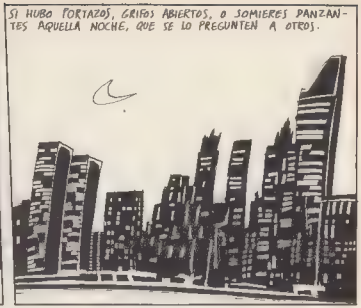
SON COMO MINOS

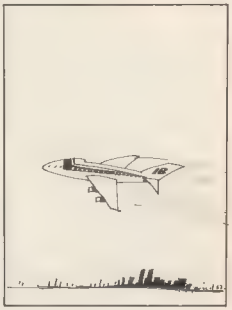
LA CALLECITA SE LLAMA DIAMOND ROW Y VA DE LA 5ª A LA 6ª, A LA ALTURA DE LA CALLE 46
ME GUSTA ESE CERDO
HAY VECES QUE DEBERÍA MORDERME LA LENGUA

DE NUEVO EN EL VILLAGE, ROMPEOLAS DE LOS JOVENES TRIUNFADORES
CITY LIGHT
LONE STAR CAFE

GRACIAS, ESTE NO TENGO
SPAIÑA ?
IS THAT NEAR TO NICARAGUA?

DO YOU LIKE COUNTRY MUSIC ?
¿ANTIDAD: ¿SABES ALGO DE MI DINERO?
DEBERÍAS ASISTIR MÁS A MENUDO A LA ESCUELA DIPLOMÁTICA
5





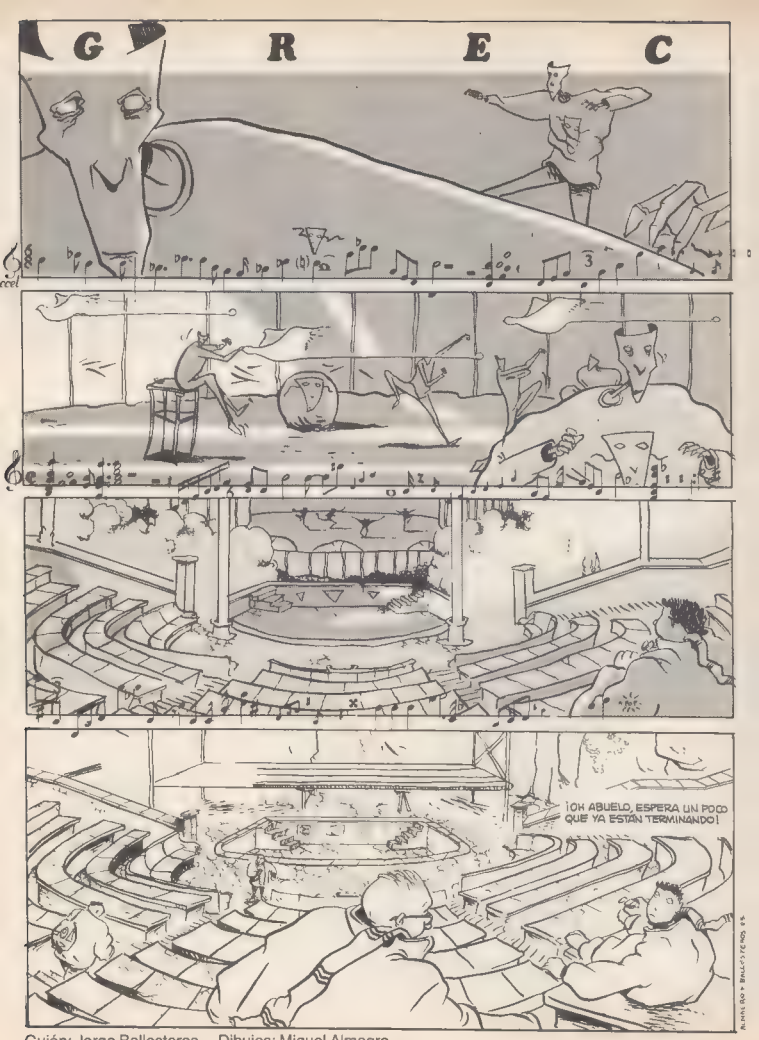
DE NUEVO ALLÁ, DONDE SE CRUZAN LOS CAMINOS
TAMPOCO ESTE SITIO PARECE MALO, A VISTA DE PÁJARO

GUIÓN: ANA MENDOZA
A PIERA

DIBUJOS: ARRANZ

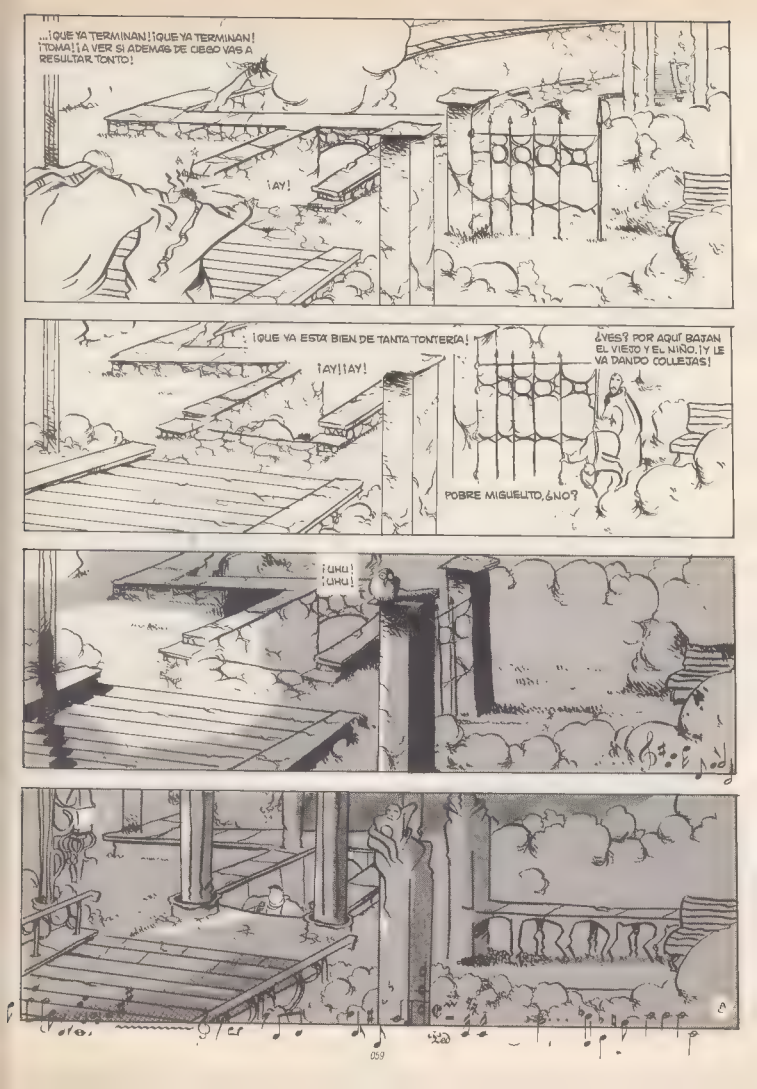
FIN

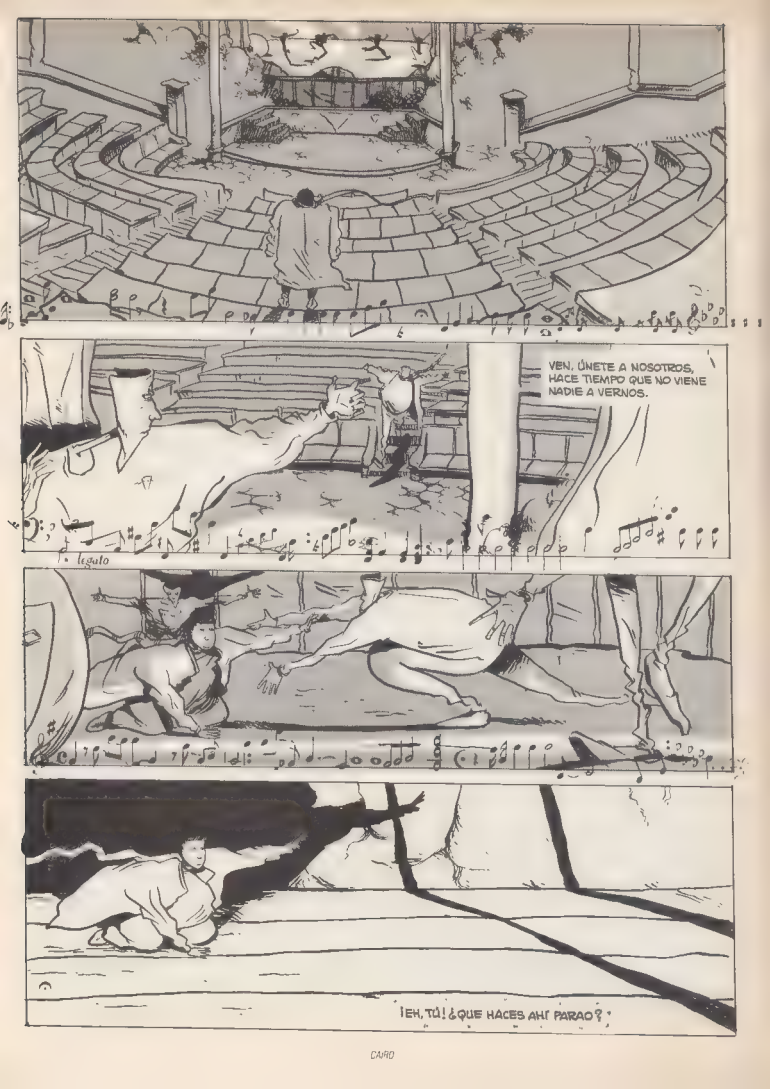
6



Guión: Jorge Ballesteros Dibujos: Miguel Almagro

CAIRO

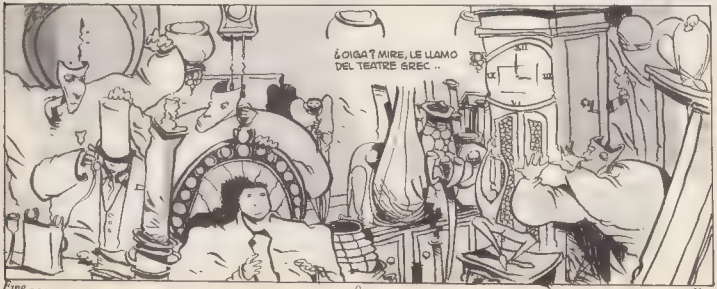

...¡QUE YA TERMINAN! ¡QUE YA TERMINAN! ¡TOMA! ¡A VER SI ADEMAS DE CIEGO VAS A RESULTAR TONTO!
¡AY!
¡QUE YA ESTA BIEN DE TANTA TONTERIA!
¡AY! ¡AY!
¿VES? POR AQUI BAJAN EL VIEJO Y EL NIÑO. ¡Y LE VA DANDO COLLEJAS!
POBRE MIGUELITO, ¿NO?
¡UHU! ¡UHU!


VEN, ÚNETE A NOSOTROS, HACE TIEMPO QUE NO VIENE NADIE A VERNOS.
legato
¡EH, TÚ! ¿QUE HACES AHÍ PARAO?

¿NO VES QUE ESTAS NO SON HORAS DE IR POR AHÍ SOLO, A OSCURAS ..?

OH, YA VEO QUE PARA TI SIEMPRE ESTÁ OSCURO. ES CURIOSO, HACE UNOS MESES ME ENCONTRÉ OTRO CIEGO EN EL MISMO SITIO.

AHORA MISMO LLAMO A TUS PADRES Y ENSEGUIDA ESTARÁ TODO ARREGLADO NO TENGAS MIEDO, ESTAMOS SOLOS


¿OIGA? MIRE, LE LLAMO DEL TEATRE GREC ..

Fine *Fine*

M A G A Z I N E

Para los desmemoriados, despistados y gente de semejante ralea, esta noticia. En diciembre del pasado año nuestros, llamémosles, «compas» de *CIMOC* publicaron un número especial dedicado al *«Erotismo y Glamour»*. Si todavía no lo habéis visto, apresuraos a comprarlo al quiosco más cercano. Es, lo que se dice, toda una maravilla. Hay de todo; o sea, un artículo de Luis Vigil, el director de la versión española de *PLAY BOY*, ilustraciones y portada de Pepe González e historietas de (tomad nota) Horacio Altuna, Toni Garcés, Pepe González, Florenci Clavé, Daspastoras, Kiko Feria, Miguel Angel Prado, Tha & TP. Bigart, Milo Manara, Saudelli, Alfonso Font, Boucq, Giardino y José M.ª Beroy. Lo que se dice una buena baraja.

Nuestro colaborador **Lorenzo Díaz** *dará un cursillo sobre fanzines y edición de revistas y libros por parte del* Instituto de la Juventud. *Cursillo práctico para monitores que vendrá a durar un par de meses. La misma entidad prevé cursillos sobre historieta a continuación de éste, sin profesor especificado aún.*

Labyrinth *es el título original (aquí todavía no se sabe bien el definitivo) de la última película pensada y creada por* **Jim Henson** («The Mupplets»). *Protagonizan la dulce y atractiva* **Jennifer Connelly** *y el inmutable* **David Bowie**. *Como la cosa va de fantasía desbordada, laberintos mágicos, delfos, hadas, monstruos mil y cosas así, los norteamericanos ya han editado la pertinente versión en cómic del asunto. Dibuja el gran* **John Buscema** («Conan») *y colorea* **Bob Sharen**. *Algo me dice que no tardará demasiado en editarse por estas tierras. Ya verás, ya.*

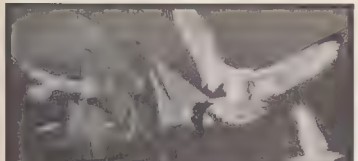
La historieta europea sigue introduciéndose en U.S.A. Ahora es *THORGAL* lo que se va a editar por allí, junto con *ARIA*, de la misma revista belga ***(TINTIN)***. El culpable será **Starblaze**, gente que se dedica a este tipo de ediciones desde hace cuatro años cuando sacaron *ELFQUEST* de **Wendy** y **Richard Pini**, con una calidad a la europea

El XIV Salón de la B.D. de Angouleme, a celebrar entre los días 30 de enero y 1 de febrero, tiene un innegable sabor hispano. La colonia que parte de tierras patrias hacia destinos galos es más numerosa, si cabe, que la de años anteriores. Pero no es sólo eso. Para este año, además de exposiciones y mesas redondas, los señores de Panorama Actual de la Historieta Española *se han montado, con el dinero del* Ministerio de Cultura, *una* Catálogo General de Cómic Español *en el que se incluyen fichas de dibujantes, muestras de los mismos y algún que otro pequeño texto. A ver si este año también nos dan premio y regresamos a casa con un Alfred en una mano y un álbum en la otra.*

La discoteca Tropical, *de Gavà —junto a Barcelona—, y los programas* El Show de Montesol *y* La Senda de los Elefantes, *de Radiocadena Española en Cataluña, han organizado el* **Marathon Rock Ricard 87**, *un concurso para grupos noveles que comenzó el pasado 5 de diciembre y se desarrollará hasta el próximo 26 de junio. Más de 40 grupos desfilarán por el escenario de* Tropical *a la caza del medio millón de pesetas de premio para el mejor. Cada viernes, durante siete meses, intervendrán en el* **Marathon** *dos bandas concursantes y un conjunto invitado, amén de las pequeñas sorpresas que se puedan improvisar.*

Lo *Kaga Falta* es el título de la última entrega de **Morcillo El Bellaco & Los Ritmicos**, reconocida tribu de divertidos valencianos dispuestos a dar por fin su gran salto adelante tras cerca de cuatro años de duro pero limitado quehacer musical. Hay en este elepé, editado por **Discos Medicinales**, un buen puñado de temas arrolladores y divertidos compuestos por el propio **Morcillo**, quien a la vez es el autor de la provocativa y colorista historieta que aparece en la funda de este *Lo Kaga Falta*

Nos vemos en el penoso deber de informar a nuestros lectores de la muerte de ***COMIX INTERNACIONAL***, que dejará de salir a los kioskos por motivos bastante oscuros. En su lugar aparecerá el nuevo ***TOTEM***, de contenido aún desconocido, cuya mancheta y derechos de utilización compró **don Josep** en el pasado Frankfurt. Se comenta la posibilidad de que el ***COMIX***... salga con una periodicidad trimestral y en forma de números especiales, pero de momento no es muy seguro.



Ultimamente, hay que reconocerlo, [illegible] extranjeros que son éxito seguro. Si las [illegible] navideñas [illegible] con *«Verano Indio»* de **Pratt** y **Manara**, está [illegible] de año [illegible] con dos verdaderas joyas: *«La mujer trampa»* de **Bilal**, segunda parte de aquella famosa [illegible] *«Los Inmortales»*, y el primer y cuarto volumen de la serie *«Los [illegible] del tiempo»*, de **François Bourgeon**, una serie ya conocida en [illegible] gracias a ***TOTEM*** pero, hasta el momento, inédita en álbum. [illegible] es todo. Sigan, sigan atentos a nuestras pantallas...

Franquin *vuelve a ser noticia por partida doble: por una parte, parece haber vencido su depresión, ya que su* GASTON LAGAFFE *acaba de efectuar su «rentrée» en las páginas de* **SPIROU**, *con gags totalmente nuevecitos. Por otra parte,* **Editions Khani** *ha sacado* «Gaffes en grand», *un álbum en gran formato (30 × 40 cm) y b/n, donde se recopilan unos 60 gags de nuestro gaffeur favorito, seleccionados por su creador, lo cual nos permite apreciar aún más la valía gráfica de éste.*

Tiempo ha, corrió el rumor de que la segunda parte de *«Las 3 fórmulas del Profesor Sato»* (última, hasta el momento, entrega de *LAS AVENTURAS DE BLAKE & MORTIMER* de E.P. Jacobs) iba a ser realizada por el gran Jacques Martin. Ahora que tal bulo parece no tener consistencia, se habla de la creación de una *Fundación Jacobs* encargada, entre otras cosas, de explotar comercialmente la obra del maestro belga, así como de proteger a un joven dibujante con estilo próximo al de Jacobs y ponerlo a continuar las correrías de *BLAKE & MORTIMER*. *Todo eso, repito, se dice, se comenta, se rumorea. O sea que, de momento, no hay nada seguro.*

Javier de Juan *expuso una antológica de su obra en Sevilla que se está paseando por Europa empezando por Ginebra. El autor está contentísimo por este tipo de cosillas que le alivian su servicio militar y por los sorpresivos rodajes de* **Fernando Colomo** *que ha tomado su casa por asalto y está rodando una película con* **Antonio Resines, Ana Obregón** *y* **Massiel**.

Colin Wilson, ese dibujante neozelandés que saltó a la fama como continuador de **Jean Giraud** en el epígrafe de la serie *BLUEBERRY* dedicado a su juventud, está ya preparando la realización de un nuevo título escrito, como siempre, por **J.M. Charlier**. Tras 23 años de existencia, parece ser que éste será el último álbum de la interminable saga. Ustedes dirán lo que quieran, pero yo me apuesto una colección entera de ***CAIRO*** a que *BLUEBERRY* tiene cuerda para rato. Y es que los «negocios» no pueden dejarse así como así

BOGEY, tras haber sido publicado en revista inglesa *WARRIOR*, verá la luz en una miniserie de 4 números que se distribuirá en las tiendas especializadas de Estados Unidos e Inglaterra. El editor, Dez Skinn, **rehará los textos del Segura porque tiene unas traducciones muy burdas y promete mejorarlos. No sabemos lo que opina el amigo Segura.**

TINTIN (el semanario, que no el personaje) ha celebrado hace poco su 40.° aniversario, y por consiguiente ha sacado el pertinente número *extra*, con los homenajes y artículos retrospectivos de rigor. Pese a la crisis y a los rumores que pesan sobre **Editions du Lombard**, respecto a su posible pérdida del título-marca, éstos no parecen ir bajos de moral, pues paralelamente a la efemérides han sacado dos volúmenes conmemorativos. *Hergé et Tintin, reporters* y *L'Aventure du Journal Tintin*.

Se rumorea que *TAXISTA*, sí, el personaje del chestergouldiano **Martí**, podría ser llevado a la pantalla por **Josep Maria Vallès** (suponemos que es el mismo **Vallès** que, como **Martí**, colabora en ***EL VIBORA***, ya que éste ya había realizado algunas experiencias en el género).

M A G A Z I N E

Del 23 de febrero al 1 de marzo se celebrara en Barcelona la *II Mostra de Cinema Animat*, organizada por ASIFA-Catalunya, de cuyo boletin ya os habiamos hablado en estas paginas. Los dos temas principales a tratar en la *Mostra* serán el cine de animación francés y el pionero de la animación española, Segundo de Chomón. Las proyecciones tendran lugar en la *Filmoteca de la Generalitat*, por lo que os advertimos que esteis atentos a la programación de ésta durante las fechas mencionadas.

En el *CIRCUS*, una serie de **Alfonso Font** con guión del prolífico **Cothias**. Es de ciencia-ficción, se titula *ALISE ET LES ARGONAUTES* y está ambientado en una grecia postatómica que parece la de hace dos mil años. El espíritu del *«Tú, el inmortal»* de **Roger Zelazny** parece rondar la serie

Los **Discos Radiactivos Organizados** celebraron su quinto aniversario -y por extensión el del movimiento discográfico independiente español— con la edicion de un elepé recopilatorio, *El Pecado Original*, en el que se incluye un total de 16 añejas composiciones contenidas en los montones de maquetas que en su día grabaron precursores tan señalados como **Los bólidos**, **Las Chinas**, **Los Nikis**, **Los Negativos** —los antiguos, los de Madrid—, **El Aviador Dro** y sus **Obreros Especializados**, **El Humano Mecano**, **Gabinete Caligari** y **Parálisis Permanente**. Todo un plastico

J'ai lu B.D. *es el título de una nueva edición de comics a tamaño bolsillo que, lógicamente, se presenta con precios acordes a sus características. Se trata, simplemente, de coger los grandes «hits» de la historieta francesa y editarlos a pequeño tamaño; eso sí, con una edición muy cuidada. Dirige la iniciativa* **Jacques Sadoul** *y los primeros títulos van firmados por* **Franquin** («Ideas negras»), **Liberatore** *y* **Tamburini, Quino, Binet, Bretécher** *y* **Serre**. *Sus precios oscilan entre los 15 y los 26 francos franceses. Veremos cómo responde el público galo*

El 8 de noviembre de 1985, la Rocker Band ofrecio un concierto en la sala *Necronomicón* de Barcelona con el objetivo de editar un elepe que recogiera lo allí acontecido. Y ha tenido que pasar algo mas de un ano para que los deseos de Juan Luis Parra *el rocker* se hicieran realidad. *Hablando de Rock* es el nombre de este disco de tan larga gestación, cuya funda *made in Santa Koloma* ha dibujado Carlos Azagra. Lo edita Justine.

Tras largos meses de litigio con la **Marvel**, por problemas con su nombre, *THE ROCKETEER* de **Dave Stevens** podrá ser publicado otra vez y en revista propia. Se llamará ***ROCKETEER ADVENTURE MAGAZINE*** y el material del **Stevens** se completará con la continuación del *STARSTRUCK* de **Kaluta**. No se sabe si **Toutain Editor** se encargará de publicar algo de esto en lengua castellana, como ya hizo en un pasado

Carlos Gimenez *es uno de los contados historietistas españoles que trascienden el reducido círculo de aficionados al comic para entrar en gustos y preferencias de los que no suelen dedicarle mucho tiempo a este medio de comunicación. Y ello es debido, más que nada, al marcado contenido social y político de sus historias, unas historias que cuentan cosas de la gente de aquí para la gente de aquí. Así lo demuestran* «Hom» «Paracuellos», «Auxilio Social», «Barrio», «Romances de andar por casa», *o* «Rambla arriba, Rambla abajo», *su última creación hasta el momento. Quienes gusten del arte de* **Carlos**, *tomen nota de las siguientes líneas: Desde el 30 de diciembre de 1986 y hasta el 24 de febrero de 1987 (todavía hay tiempo) pueden verse en la librería* **NORMA COMICS** *del Paseo de San Juan, 9, de Barcelona, los originales de tan insigne artista*

BLOOD OF THE BEAST, serie limitada a cuatro numeros con guión de Jan Strand (el de *«Mundo Mutante»* de Corben) y dibujos del inglés y desconocido en nuestros lares, Steve Parkhouse, sera el ultimo trabajo que realice Strand como editor para la linea Upshot graphics filial de Fantagraphics books. Ahora trabajará para si mismo con su propia editorial, Mad Dog Graphics. Lo del autor-editor parece la nueva formula estadounidense y acabará siendo la más interesante si los nuevos editores son como este.

Otro de los introductores *de la historieta europea en U.S.A. es* **Toutain editor** *con sus albumes editados bajo el epigrafe de* **Catalan Communications**. *Además de publicar los mismos productos que en España (o sea,* **Juan Giménez, Corben** *y demás), se dedica a material que en este país ha pasado por otros editores. Para citar un ejemplo familiar a todos, diremos que se ha encargado de la edición americana del* «Verano indio» *de* **Pratt** *y* **Manara**, *del* «Rapsodia Húngara» *de* **Giardino** *y del* «Tritón» *de* **Daniel Torres**. *Y ya saben quién publicó todo eso en este país*

La cosa continúa igual. Esto ya no hay quien lo cambie. Escriben lo que acaban de leer (cito por orden cronológico): Ferran Riera, Lorenzo Díaz, Antoni Guiral y Alfons Moliné. No, lo de cronológico no va por la edad, va por el rollo que se llevan encima. En fin, esto no hay quien lo pare.

Antonio Drove está dirigiendo una produccion de unos 180 millones de presupuesto. La noticia que nos interesa es que **Pedro Arjona**, del equipo **El Cubri**, es el encargado del diseno de la ambientacion

El mundo de la edición dedicada a la historieta está evolucionando en Francia. Así, un comunicado nos ha informado de la asociación entre **Ediciones Fleurus** *y* **Ediciones Du Lombard**: «Con vista a mejorar su producción y distribución en el campo de la historieta, Ediciones Fleurus y Ediciones Du Lombard han decidido asociarse. Conforme a los pactos establecidos, la Société des Editions Fleurus ha tomado una participación mayoritaria en la Société des Editions du Lombard».
Esto significa, entre otras cosas, que las **Ediciones Lombard**, *nacidas en Bélgica, pasaran a ser francesas...*

Bernando Mendez Leite *ha botado a* **Pérez Millán**, *conocido por su incapacidad y prepotencia, de la dirección de la Filmoteca Nacional. Ahora el encargado será* **Miguel Marias**, *exceleente crítico de cine conocido por su trabajo en la ya legendaria revista* ***NUESTRO CINE*** *Esperamos que con el cambio podamos volver a ir a la Filmoteca, porque lo que ha sido el último año..*

MADE IN FRANCE

Volviendo a los fanzines, el numero 21 de **P.L.G.P.P.U.R.** *acaba de salir. Está dedicado a* **Loustal**, *dibujante que publica en* ***(A SUIVRE)*** *y cuyo próximo álbum,* «Barney et la note bleue» *aparecerá en Angoulême 87. Incluye una entrevista, una bibliografía y numerosos dibujos inéditos. En el sumario, historietas e ilustraciones de* **Götting, Avril, Peray, Lablano, Farin** *y* **O'Groj**, *que adapta un relato de* **Julio Cortázar**
(PLG, 16 rue Gabriel Pérri, 92120 Montrouge, France)

La *Unión de Transportes Publicos Franceses* edito en noviembre un album de historietas con una tirada de 250.000 ejemplares no destinados a la venta, *«Félix et le Bus»*, distribuido a los niños y adolescentes de 35 localidades. Este folleto en color se propone el objetivo de estimular a los jovenes para que utilicen a menudo los transportes publicos en general y los autobuses en particular, ofreciendo 8 historias dibujadas por Margerin, Clerc, Pirus, Loustal, Chaland, Jano, Floc'h y Jean-Claude Denis, todas ellas con guiones de Jean-Luc Fromental, ex redactor en jefe de *METAL HULANT*.

Los fanzines tienen buena acogida en Francia. Prueba de ello: el primer Carrefour National des Fanzines, que acaba de celebrarse en Havre (puerto de la Mancha frente a Inglaterra), comprendiendo cerca de 20 titulos distintos procedentes de los cuatro puntos del pais. Tuvieron lugar mesas redondas, debates y conferencias para discutir los problemas (difusión y venta, principalmente) y permitir a sus diferentes organizadores un mejor conocimiento mutuo.

El acontecimiento de la temporada en Francia ha sido, sin duda la aparición del álbum *«Tintin et l'Alph Art»*, vigésimo cuarta aventura de, más célebre héroe del cómic. Una aventura interrumpida en la pagina 42 debido a la brutal desaparición de **Hergé** el 3 de marzo de 1983. En este album, que no se parece en nada a los precedentes se encuentran los bocetos de las planchas así como los diálogos. A destacar que los 20 000 ejemplares de la primera tirada se agotaron en un solo día

Noticias escritas por Philippe Morin, Dominique Poncet y Pierre-Marie Jamet.

Una nueva aventura de EL HOMBRE ENMASCARADO

INEDITO EN ESPAÑA!

NORMA CLÁSICOS

COLECCIÓN B N

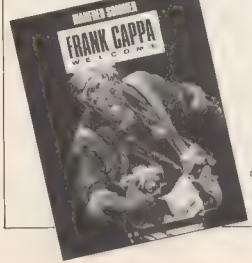
Una colección como la de B N. no podía iniciarse de otra forma que con **«EVA»**, de DIDIER COMÈS

Siguiendo la política de historias largas realizadas por autores europeos, no podía faltar JACQUES TARD con su **«NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC»**.

El primer dibujante español que pisó esta colección fue ALFONSO FONT con su **«EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS»**.

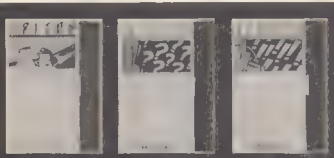
También hemos abierto las páginas de B.N. a un personaje de fuerte raigambre popular: **«HOMBRE** EN LA HERENCIA DE LA HUMANIDAD», de SEGURA y JOSÉ ORTIZ

Y ahora, damos entrada a un personaje de fuerte impacto entre nuestros lectores, a un personaje que se ha hecho famoso en toda Europa Se trata de **«FRANK CAPPA»** la genial creacion de MANFRED SOMMER, que se presenta como n.º 5 de la colección B.N con el título «FRANK CAPPA WELCOME»



De venta en quioscos y librerías especial zadas o re lenando nuestro boletín de pedido

SI TE VAN LAS AVENTURAS SIDERALES DE ROCO VARGAS NO TE PIERDAS ESTAS TRES CARPETAS DE POSTALES



TRITON, EL MISTERIO DE SUSURRO y SAXXON

Cada una de ellas [illegible]

Daniel Torres

P.V.P. 400,— ptas. cada carpeta o 1.000,— ptas. [illegible] **los compres las tres** [illegible]

LA ÚLTIMA TARDE EN PARIS

Guión: Santi Dibujos. Joaquín L. Cruces

MUY BIEN, REPETIMOS EL FINAL, Y HEMOS ACABADO POR HOY.
HAY UN SEÑOR QUE LO ESPERA. DICE QUE ESTÁ CITADO CON USTED.
HÁGALO PASAR AL JARDÍN. POR FAVOR, NO IRÉ EN SEGUIDA
SORTIE

DES LUMIÈRES A L'OSCURITÉ
Histoire d'une famille espagnole
GEORGES WINTERSMEER
FLAMMARION
PRECIOSA PEDICATORIA ¿VERDAD?
LO SIENTO, YO...
NO SE DISCULPE. POR FAVOR TODA ESTA HISTORIA ES MAS SUYA QUE MIA.
GRACIAS POR HABER VENIDO.
ES UN HONOR PARA MI, SEÑOR HUMET.
3

ESPERO NO HABERLO MOLESTADO CON MI INOPORTUNA ...
EN ABSOLUTO. ME ALEGRA QUE CONTACTARA CONMIGO.
NO FUE DIFÍCIL LOCALIZARLO. MI PRIMA ME HABÍA ESCRITO TANTO SOBRE USTED. Y, COMO VE, HASTA ME REGALÓ SU LIBRO.
¿LE IMPORTARÍA DEDICARMELO USTED TAMBIÉN?
YO YA SOLO SOY UN POBRE VIEJO SENTIMENTAL. NO HABRÍA SIDO CAPAZ DE HACER ESTA VISITA SOLO.
ADEMÁS, USTED ERA COMO UN HIJO PARA ESTELA.
¿QUIÉN MEJOR QUE USTED PARA COMPARTIR ESTO CONMIGO?
CLAUDE ∞ ESTELA
JOUVERT
1915-78 1921-86
... AHORA HAY TREINTA Y CINCO AÑOS DE MI VIDA QUE YA NO PUEDO COMENTAR CON NADIE.
DE PRONTO ME SIENTO TAN VIEJO... MI HERMANO ALEXIS MURIÓ HACE TRES AÑOS, Y AHORA ...
BUENO, YO NO DIRÍA TANTO... ¿PUEDO INVITARLO A COMER?
PERO ESTO... ¡ESTO ES UN TESORO!

ESTELA ME DEJÓ TODO AL MORIR. NO ME REFIERO A CASAS O A DINERO CLARO. ESO FUE PARA LOS SOBRINOS DE CLAUDE.
ME DEJÓ SUS LIBROS Y SUS RECUERDOS.
Y USTED ES UN RECUERDO MUY ESPECIAL, YA LO VE.
París — 1999
¡ES MI VIDA ENTERA!

CUANDO CERRARON EL MURO USTED NO HIZO NADA POR PASAR AL LADO OESTE ... SU ESTANCIA ALLÍ PARECE TOTALMENTE FORTUITA, PERO...
CREO QUE, EN EL FONDO, NO ES USTED MÁS QUE UN "DISIDENTE OCCIDENTAL".
October 17 1945
Promising musician contest
Welbekannte
Elias R. Humet
wird in Berlin Angekommen sein
TIENE GRACIA NUNCA ME LO HABÍA PLANTEADO ASÍ.
PERO ES POSIBLE QUE TENGA RAZÓN. DE TODAS FORMAS, EN MI POSTURA HAY MÁS DE ROMANTICISMO QUE DE POLÍTICA.

Finaliza en el próximo número

Tras VENECIA CELESTE hemos editado STARWATCHER *(El vigilante de las estrellas) una extraordinaria edición del genio más creativo de la historieta mundial:*

MOEBIUS

2.850 ptas.
104 páginas.
Edición limitada.
Encuadernación de lujo.
Papel especial.

con
HISTORIETAS
ILUSTRACIONES
BOCETOS
Y TEXTOS

UNA OBRA
PARA PRESTIGIAR
TU BIBLIOTECA
Reserva tu ejemplar
antes de que se agote.

● *De venta*
en quioscos y librerías
especializadas o rellenando
nuestro boletín de pedido.

☐ **CATALOGO 1985-86 EDITORIAL** (Sin gastos de envío).

☐ **CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES** (Sin gastos de envío).

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

☐ 1. ADELE Y LA BESTIA ..... 375 ptas.
☐ 2. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL ..... 375 ptas.
☐ 3. EL SABIO LOCO ..... 375 ptas.
☐ 4. EL IMPERIO DE TRIGAN-1 ..... 375 ptas.
☐ 5. MOMIAS ENLOQUECIDAS ..... 375 ptas.
☐ 6. EL IMPERIO DE TRIGAN-2 ..... 375 ptas.
☐ 7. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA ..... 400 ptas.
☐ 8. EL IMPERIO DE TRIGAN-3 ..... 400 ptas.
☐ 9. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE ..... 425 ptas.
☐ 10. ADIOS BRINDAVOINE ..... 425 ptas.
☐ 11. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 ..... 425 ptas.
☐ 12. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS ..... 475 ptas.
☐ 13. LORNA Y SU ROBOT-2 ..... 475 ptas.
☐ 14. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS ..... 500 ptas.
☐ 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4 ..... 500 ptas.
☐ 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5 ..... 500 ptas.
☐ 16. LASZIYIA-JAN ..... 500 ptas.
☐ 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor ..... 500 ptas.
●☐ 18. SARYAN - Bernet y Segura ..... 590 ptas.
●☐ 19-20/21. VERANO INDIO - Pratt y Manara (volumen triple) ..... 1.600 ptas.
☐ 22. CARMEN BOND - Alfonso Font ..... E.P.
☐ 23. LA MUJER TRAMPA - Bilal ..... E.P.
☐ 24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon ..... E.P.

COLECCION CIMOC (Cartoné):

☐ 1. EL MERCENARIO ..... 750 ptas.
☐ 2. LA FORMULA ..... 750 ptas.
☐ 3. FRANK CAPPA EN BRASIL ..... 750 ptas.
☐ 4. BOGEY ..... 650 ptas.
☐ 5. LAS PRUEBAS ..... 750 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK-1 ..... 750 ptas.
☐ 7. LAURA ..... 750 ptas.
☐ 8. HOMBRE ..... 750 ptas.
☐ 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES ..... 750 ptas.
☐ 10. CLARKE & KUBRICK-2 ..... 850 ptas.
☐ 11. HISTORIAS EN F.M. ..... 750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica)

☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES ..... 390 ptas.
☐ CLARKE & KUBRICK-2 ..... 390 ptas.
☐ HISTORIAS EN F. M. ..... 390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

☐ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA ..... 400 ptas.
☐ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL ..... 400 ptas.
☐ 3. ESPECIAL EROTISMO ..... 400 ptas.
☐ 4. ESPECIAL AVENTURAS ..... 400 ptas.
☐ 5. ESPECIAL HISTORIA ..... 400 ptas.
●☐ 6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR ..... 400 ptas.

COLECCION B/N:

☐ 1. EVA ..... 800 ptas.
☐ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS ..... 800 ptas.
☐ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC ..... 925 ptas.
☐ 4. HOMBRE (La herencia de la humanidad) ..... 875 ptas.
●☐ 5. FRANK CAPPA (Welcome ..... 975 ptas.

COLECCION ALIX:

☐ IORIX EL GRANDE ..... 590 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO ..... 590 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO ..... 590 ptas.
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO ..... 590 ptas.
☐ LA DOLEREA DEL VOLCAN ..... 675 ptas.
Edición en castellano ☐ catalán ☐

NORMA CLASICOS:

☐ 1. JORGE Y FERNANDO ..... 850 ptas.
☐ 2. JOHNNY HAZARD ..... 625 ptas.
☐ 3. JOHNNY HAZARD ..... 625 ptas.
☐ 4. JORGE Y FERNANDO ..... 625 ptas.
☐ 5. JOHNNY HAZARD ..... 675 ptas.
☐ 6. JOHNNY HAZARD ..... 675 ptas.
☐ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble) ..... 850 ptas.
☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) ..... 950 ptas.
☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) ..... 950 ptas.
☐ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) ..... E.P.

ILUSTRACIONES CONTEMPORANEAS

☐ SANJULIAN ..... 4.150 ptas.
●☐ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO ..... 1.800 ptas.
☐ LA FANTASIA DE... SEGRELLES ..... E.P.

COLECCION ROGAN:

☐ PERRO DE ESTRONCIO ..... 300 ptas.
☐ SGTO. KIRK/Hugo Pratt ..... 500 ptas.

COLECCION TRIANCULO:

☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS ..... 700 ptas.

ALBUMES CAIRO:

☐ 0. LA RED MADU ..... 375 ptas.
☐ 1. DOSSIER HARDING ..... 525 ptas.
☐ 2. OPIUM ..... 525 ptas.
☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO ..... 750 ptas.
☐ 4. TRITON ..... 850 ptas.
☐ 5. RAPSODIA HUNGARA ..... 1.275 ptas.
☐ 6. VELVET NIGHTS ..... 850 ptas.
☐ 7. ADOLPHUS CLAAR ..... 700 ptas.
☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO ..... 975 ptas.
☐ 9. IDEAS NEGRAS ..... 750 ptas.
☐ 10. VIDAS EJEMPLARES ..... 750 ptas.
☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO ..... 850 ptas.
☐ 12. SAXXON ..... 975 ptas.

ALBUMS CAIRO: (en catalán)

☐ 1. PASSATGER EN TRANSIT ..... 750 ptas.
☐ 2. TRITO ..... 850 ptas.
☐ 3. ADOLPHUS CLAAR ..... 700 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

☐ HERGE ..... 425 ptas.
☐ ARQUITECTURA ..... 500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

☐ 1. CARLOS GIMENEZ ..... 300 ptas.
☐ 2. HUGO PRATT ..... 300 ptas.
☐ 3. JESUS BLASCO ..... 400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCION:

☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecuona ..... 275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-1 - Appiri ..... 350 ptas.
☐ VENECIA CELESTE/MOEBIUS ..... 2.500 ptas.
☐ STARWATCHER/MOEBIUS ..... 2.850 ptas.

PORTAFOLIOS

☐ MARILYN MONROE - Pepe González ..... 850 ptas.
☐ JAMES DEAN - Pepe González ..... 850 ptas.
☐ GRETA GARBO - Pepe González ..... 850 ptas.
☐ HUMPHREY BOGART - Pepe González ..... 850 ptas.
☐ HOLLYWOOD STARS - Pepe González ..... 850 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ ..... 650 ptas.
☐ CARLOS GIMENEZ ..... 650 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE - Hernández-Palacios ..... 1.000 ptas.

PORTAFOLIOS/COLOR

☐ SEAWORLD - Segrelles ..... E.P.
☐ ROYO ..... E.P.

POSTERS:

☐ SEGRELLES I, 2, 3, 4, 5 y 6 ..... c/u 275 ptas.
☐ MARILYN MONROE-1, 2 y 3 ..... c/u 275 ptas.
☐ H. BOGART (Sanjulián) ..... 450 ptas.
☐ J. DEAN (Enric) ..... 450 ptas.
☐ HOROSCOPOS (Marotto) ..... c/u 275 ptas.

●**POSTALES TINTIN** - Hergé

☐ Colección 25 postales ..... c/u 125 ptas.
☐ Colección completa (precio especial) ..... 2.500 ptas.
(Los precios son con sobre incluido)

CARPETAS POSTALES (6 postales)

☐ 1. TRITON - Daniel Torres ..... 375 ptas.
☐ 2. PASAJERO - Pere Joan ..... 375 ptas.
☐ 3. LA GIOCONDA - Gin ..... 375 ptas.
☐ 4. MARILYN - Pepe González ..... 375 ptas.
☐ 5. «S.E.» - Luis Royo ..... 375 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font ..... 375 ptas.
☐ 7. QUIMERA - Segrelles ..... 375 ptas.
☐ 8. VELVET NIGHTS - Gerlo ..... 375 ptas.
☐ 9. FUTURAMA - Micharnut ..... 375 ptas.
☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres ..... 375 ptas.
☐ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria ..... 375 ptas.
☐ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González ..... 375 ptas.

OTRAS PUBLICACIONES:

☐ Libro de Firmas ..... 300 ptas.

NORMA IMAGE

☐ RELOJ «TINTIN» MODELO 1 ..... 5.900 ptas.
☐ RELOJ «TINTIN» MODELO 2 ..... 5.900 ptas.
☐ RELOJ «TINTIN» MODELO INFANTIL ..... 5.700 ptas.
☐ RELOJ «TINTIN» SUMERGIBLE ..... 6.900 ptas.
☐ (A) INSIGNIA «SANSON Y COSMO» ..... 400 ptas.
☐ (B) INSIGNIA «ROCO VARGAS» ..... 400 ptas.
☐ (C) INSIGNIA «ADOLPHUS CLAAR» ..... 400 ptas.

COLECCION NORMA JUVENIL

☐ EL MERCENARIO - Segrelles ..... E.P.

OFERTAS ESPECIALES

☐ Los 5 números de la colección «Un hombre, mil imágenes» (gastos de envío incluidos) ..... 500 ptas.

☐ Oferta especial portafolios Carlos Giménez, Marilyn Monroe de Pepe González y el Viejo Oeste de H. Palacios (los tres, gastos de envío incluidos) ..... 1.000 ptas.

☐ Los 6 posters ilustrados por Segrelles a todo color (gastos de envío incluidos) ..... 1.500 ptas.

☐ «FRANK CAPPA EN BRASIL», «LA GUERRA DE LOS DIOSES» o «F. M. (En frecuencia modulada)» y «CLARKE & KUBRICK-1» (los tres) (gastos de envío incluidos) ..... 975 ptas.

☐ «DOSSIER HARDING», «VELVET NIGHTS» y «ADOLPHUS CLAAR» (los tres) (gastos de envío incluidos) ..... 975 ptas.

●**COLECCION NORMA INFANTIL**

(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)

☐ 1. EL SOLDADITO DE PLOMO ..... 125 ptas.
☐ 2. LA CENICIENTA ..... 125 ptas.
☐ 3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES ..... 125 ptas.
☐ 4. LAS PERDICES ..... 125 ptas.
☐ 5. EL PASTOR BROMISTA ..... 125 ptas.
☐ 6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES ..... 125 ptas.
Edición en castellano ☐ catalán ☐

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

☐ Tapas de los números 1 al 12 ..... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24 ..... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36 ..... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 37 al 48 ..... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 49 al 60 ..... 700 ptas.
●☐ Tapas de los números 61 al 72 ..... 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) ..... 700 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

☐ Tapas de los números 1 al 12 ..... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24 ..... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36 ..... 700 ptas.
●☐ Tapas de los números 37 al 48 ..... 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) ..... 700 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS:

☐ ..... 1 al 30 c/u 300 ptas.
☐ ..... 31 al 47 c/u 350 ptas.
☐ ..... 48 y siguientes c/u 375 ptas.

Revista «HUMOR A TOPE»
NUMEROS ATRASADOS

☐ ..... 1 al 3 c/u 175 ptas.
☐ ..... 4 al 11 c/u 250 ptas.
☐ ..... 12 c/u 250 ptas.
☐ ..... 18 y siguientes c/u 275 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS:

☐ (N.º 4 agotado) ..... 1 al 59 c/u 300 ptas.
☐ ..... 60 al 67 c/u 320 ptas.
☐ ..... 68 y siguientes c/u 350 ptas.

ATOPE

SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE
☐ Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º ..... inclusive, por 12 números, por la cantidad de **2.750,— ptas.** *Y te regalamos el álbum «Que vienen los marcianos», de Pat Mallet.*

CAIRO

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO
☐ Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º ..... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.900,— ptas.** *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más los álbumes «Dossier Harding» y «La red Madu», y una carpeta de postales (a elegir de la n.º 1 a la 9).*
Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (12 números): Europa: 5.800.— América: 7.000.—

CIMOC

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ..... inclusive, por un año (24 números), por la cantidad de **7.500,— ptas.** *(Imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre)* *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, Gin, más dos álbumes a escoger entre «Adolfo Brindavoine», «El secreto de la Salamandra», Lorna y su robot-2 y El hombre de las Filipinas.*
Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ..... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de **7.500,— ptas.** *(Imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre)* *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, Gin, más dos álbumes a escoger entre «Adolfo Brindavoine», «El secreto de la Salamandra», Lorna y su robot-2 y El hombre de las Filipinas.*

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos matrices de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrareembolso. **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIONES ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.**
Recomendamos el envío de sellos en carta certificada.
Si no quieres cortar la revista haz una fotocopia o envíanos una carta a:
NORMA COMICS, Almogávares, 223
08018 Barcelona - Tel. (93) 309 30 09.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

●: **NOVEDAD - E.P.:** En Preparación - c/u: cada unidad.

NOMBRE .....
DIRECCION .....
POBLACION .....
EDAD ..... PROFESION .....

Boletín de suscripción

¡EL FABULOSO UNIVERSO DE TINTIN EN 23 MAGNÍFICAS POSTALES DOBLES!

- La popular creación de HERGÉ en 23 postales compartidas por todos los personajes de la serie, desde el capitán Haddock hasta el despistado profesor Tornasol, sin olvidar al perro Milu.

- P.V.P. 125,– ptas. por postal con el sobre incluido
- Oferta especial de las 23 postales por 2.500,– ptas.

- Distribuidor exclusivo para España: NORMA EDITORIAL, S. A., Almogávares, 223. 08018 BARCELONA. Tel.: (93) 309 30 09 y 245 45 26.